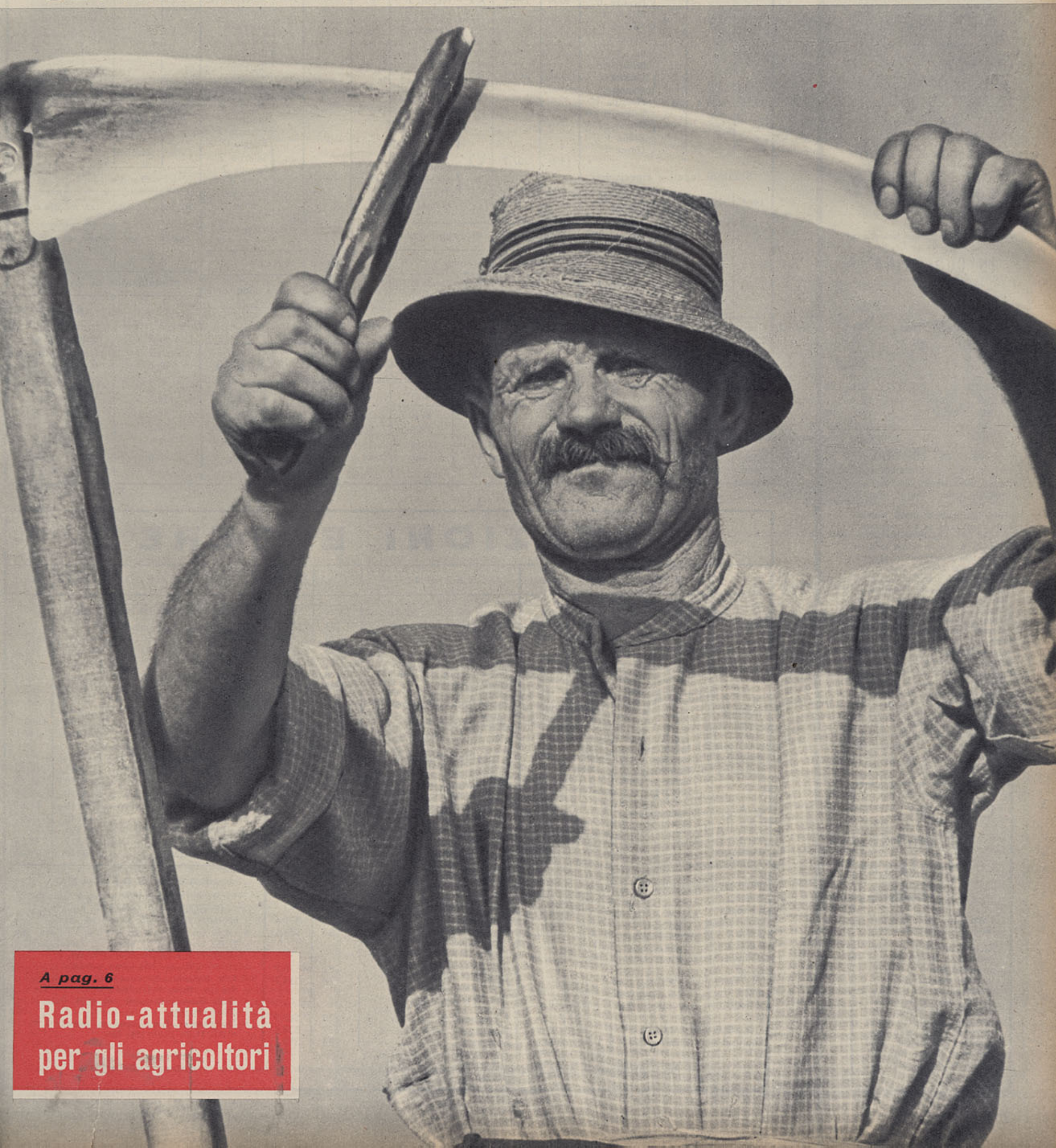


ANNO XXXI • NUMERO 43

24 - 30 OTTOBRE 1954 • LIRE 50

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



A pag. 6

**Radio-attualità
per gli agricoltori**

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
 ANNO 31 - NUMERO 43
 SETTIMANA 24 - 30 OTTOBRE 1954
 Spediz. in abbon. postale - II Gruppo
 • **Editori:**
 Edizioni Radio Italiano
 • **Direttori:**
 Vittorio Malinverni
 Eugenio Bertuelli (respons.)
 • **Direzione e Amministrazione:**
 Torino - Via Arsenale, 21
 Telefoni 41-172 555-155
 • **Redazione torinese:**
 Telefono 697-561
 • **Redazione romana:**
 Via Botteghe Oscure, 54
 Telefono 664
 • **Abbonamenti:**
 EDIZIONI RADIO ITALIANA
 VIA ARSENALE 21, TORINO
 annali (52 numeri) L. 2300
 semestri (26 numeri) L. 1200
 trimestri (13 numeri) L. 600
 Un numero L. 50 - arretrato L. 60
 I versamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/13500 intestato a Radiocorriere
 • **Pubblicità:**
 CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici
 Milano
 Via Meravigli 11, tel. 808350
 Torino
 Via Pomba 20, telef. 45816
 • **Distribuzione:**
 SET - Soc. Editrice Torinese
 Corso Valdocco 2, tel. 40143
 Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono
 Tutti i diritti riservati
Stampato dalla L.T.E.
 Industria Litografica Editrice
 Corso Bramante 20 - Torino

IN COPERTINA

 (Foto Moncalvo)

Scomparsi ormai da tempo, lungo le strade fangose, i carri e le ceste dei vendemmiatori, presto gli ultimi verdi riflessi della campagna se ne andranno: pianura e colline appariranno desolate, brive e nude sotto il livido cielo invernale. E sparirà pure questa classica immagine del contadino con la sua falce. Ma anche in questa stagione, la vita della campagna non si arresta: solo il suo linguaggio si fa più confidente, appena appena sussurrato. Così la trasmissione «Vita nei campi», giornale agricolo ricco di consigli e informazioni tecniche, aggiornato sui principali problemi della agricoltura in genere, prosegue regolarmente ogni domenica alle ore 8,30 sul Programma Nazionale: è fra un dibattito e l'altro, fra una notizia e l'altra, l'aria della lontana campagna, assorta ed immota, giunge talvolta fino a noi, chiusi nel cuore delle città fumose.

Corsi di: Francese Inglese e Tedesco

Tutti i giorni feriali alle 16,45 sul Progr. Nazionale
 Ricordate che se vi provederete dei manuali appositamente compilati dai docenti dei corsi stessi, sarete in grado di seguire più agevolmente le lezioni. In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla Edizioni Radio Italiana - Via Arsenale, 21 - Torino.

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA						TERZO PROGRAMMA		
kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole			Stazioni singole			Stazioni locali e ripetitrici			Gruppi sincronizzati		
566	530	Caltanissetta I	845	355	Roma 2	1484	202,2	Bolzano 2 Cagliari 2 Trieste 2			Bari 3 Bologna 3 Bolzano 3 Catania 3 Firenze 3 Genova 3 Milano 3 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 3 Venezia 3 Verona 3
899	333,7	Milano I						Agrigento 2 Alessandria2 Aquila 2 Arezzo 2 Ascoli P. 2 Biella 2 Bressanone2 Cuneo 2 Foggia 2 Gorizia 2 Merano 2 Potenza 2 Reggio C. 2 Salerno 2 Savona 2 Siena 2 Sondrio 2 Trento 2 Verona 2 Vicenza 2	1367	219,5	A 3
1061	282,8	Cagliari I	Gruppi sincronizzati								
Gruppi sincronizzati											
656	457,3	A I	1034	290,1	A 2	1578	190,1		Stazioni ripetitrici		
		Bolzano I Firenze I Napoli I Torino I Venezia I			Genova 2 Milano 2 Napoli 2 Pescara 2 Venezia 2				1578	190,1	(Livorno 3 / Pisa 3
		Bari I Bologna I Catania I Genova I Messina I Palermo I Pescara I Roma I Udine I	1115	269,1	B 2				Onde corte		
1331	225,4	B I			Aosta 2 Bari 2 Bologna 2 Pisa 2				kc/s	metri	Staz. a onde corte
Stazioni locali e ripetitrici			1448	207,2	C 2	Ancona 2 Catania 2 Firenze 2 Palermo 2 Sanremo 2 Sassari 2 Torino 2 Udine 2			3995	75,09	Roma O. C.
1484	202,2	La Spezia I Verona I	Modulazione di Frequenza			Onde corte			Modulazione di Frequenza		
1578	190,1	Ancona I Brindisi I Catanzaro I Cosenza I Lecce I Perugia I Taranto I Terni I	Mc/s	Stazioni a M. F.		kc/s	metri	Staz. a onde corte	Mc/s	Stazioni a M. F.	
TRIESTE			89,9	Monte Venda M.F.II		7175	41,81	Palermo O. C.	90,9	Bologna M. F.	
Stazione a onde medie			93,7	Milano M. F. II		Stazioni a onda corta per l'Estero					
kc/s 818	Metri 366,7		94,9	Genova M. F. II		6010	49,92	9710	30,90	15325	19,58
Onde Corte			95,9	Torino M. F. II		7275	41,24	9780	30,67	15400	19,48
kc/s	metri	Staz. a onde corte	97,4	Monte Penice M.F.II		7290	41,15	11810	25,40	17770	16,88
6240	48,08	Caltanissetta O.C.				9575	31,33	11905	25,20	17800	16,85
9420	31,85					9630	31,15	15120	19,84	21560	13,91

Lo frate 'nnamorzato

Commedia musicale in tre atti di Giovanni Battista Pergolesi in programma per la Stagione lirica della RAI



Angelica Tuccari interpreterà Nena



Emilio Renzi sarà Ascanio

LUIGI E IDA EINAUDI a "Sorella Radio,"

Abbiamo dato notizia, nel nostro n. 41, dell'appello rivolto da «Sorella Radio» per una iniziativa benefica, tendente alla creazione di centri di assistenza a favore di coloro che sono dimessi per guarigione dai sanatori, allo scopo di assicurare loro un lavoro e di facilitarne l'inserimento nella società operante. In risposta a tale appello sono giunte e continuano a giungere offerte in denaro da ogni parte d'Italia. Tra le primissime, è giunta l'adesione più alta e ambita, quella del Capo dello Stato e della Sua Consorte, che hanno inviato il loro contributo. L'offerta era accompagnata dalla seguente lettera indirizzata dal Segretario Generale della Presidenza della Repubblica all'Amministratore Delegato della RAI:

Sig. Amministratore Delegato,

Il Presidente della Repubblica e la Signora Einaudi hanno appreso con il più vivo compiacimento la notizia che «Sorella Radio», già tanto benemerita per le sue trasmissioni agli infermi, ha dato ora inizio a un'altra opera altamente umanitaria: promuovere e appoggiare quell'attività volta ad aiutare coloro che, dimessi dai Sanatori, cercano di inserirsi nella società col proprio lavoro. Il Capo dello Stato e la Sua Consorte, mentre plaudento di cuore all'iniziativa quanto mai opportuna, sono lieti di destinare a «Sorella Radio» l'acclusa somma di lire 200.000, ed esprimono fervidissimi voti perché il suo nobile intento sia coronato dal migliore successo. Colgo volentieri l'occasione per porgerLe, sig. Amministratore Delegato, i miei cordiali saluti.

Suo,

Nicola Picella

Fra i miei più sgraditi ricordi delle vicende del gusto, per molti anni osservate nei contatti del pubblico con l'arte musicale, serbo quello d'un parere, che udii a Siena nella «Settimana» del '42. Era appena terminata l'esecuzione d'un pezzo, mi pare fosse un mottetto, scialbo, scialistico, e un ascoltatore alzò la voce, poi un altro, e anche un terzo, accordandosi: Finalmente, ecco un Pergolesi senza lacrime e senza sorrisi; questa è musica! Erano giovanissimi. Infatuati, evidentemente, di forme e di contrappunto, in astratto, repugnavano dalle semplici e belle espressioni liriche mosse da cordiali sentimenti, spregiavano, come viltà, l'emozione, quella, per restare nel campo «religioso», dello *Stabat* e delle *Salve, Regina*. Quindi non avevano alcuna nozione del valore di Pergolesi nella storia dello spirito artistico. E Pergolesi è grande, non per l'elementare

**MERCOLEDÌ ORE 21
PROGR. NAZIONALE**

dottrina che poté apprendere in un Conservatorio napoletano ai primi del Settecento, ma per l'intensità psicologica e poetica, per la determinazione delle immagini sonore, per l'immediatezza della rappresentazione sentimentale, per la creazione di personaggi perenni. Per ciò la sua voce è fra le più distinte e proprie del suo tempo e d'ogni tempo. E si dice: voce, e forse meglio si direbbe: timbro della voce, e voce, come peculiarità dell'anima. Infatti alcuni modi del melizzare, armonizzare e strumentare, legati ormai al suo nome, si riscontrano, da chi conosca altri contemporanei compositori, comuni, e usati anche prima del suo avvenire. Ma propriamente suo fu l'accento affettuoso in una numerosa e varia gamma, e risuonò spensierato, giocoso, tenero, o profondo, addolorato, spasmatico.

Vano sarebbe cercare anche nel *Frate 'nnamorzato* altro che non sia la canora e aperta espressione dei sentimenti di alcuni personaggi pergolesiani. E in questa frase sottolineiamo precisamente la limitazione: alcuni, e l'attribuzione: pergolesiani. Qualunque giudizio letterario, (e sarebbe troppa cura), si formuli del libretto del Federico, fu il Pergolesi a concepire e creare, e a noi, l'entità melodrammatica di alcune persone, mentre altre restavano incomplete, affidate a qualche melodia occasionale, e talvolta alla significazione delle parole, alla evidenza dell'aspetto e della loro mimica; il che può esser stimato «teatro», «effetto», ma non arte musicale.

La singolarità delle musiche, cioè del motivo, del disegno, del ritmo, del giro armonico, infine di tutti gli elementi che la tecnica pone a servizio dell'arte, co-

stituisce la singolarità del personaggio. Spiccano perciò le arie vanitose e futili delle signorine, o borghesucce, Nina e Nena, mentre le servette Vannella e Cardella mostrano con le loro canzoni la perfetta sublimazione del popolare verismo. Maliziosamente fingono d'essere agnellette, ignare, timide. Astute nel gioco dell'amore, si rivelano in realtà languide e schive. Capilavori di psicologia femminile, si abbandonano al canto come al più naturale sfogo dei loro stati d'animo, e la cantilena, che è dialettale quanto il linguaggio, sboccia naturalmente dai dialoghi vivaci, da quei rapidi e pur marcati recitativi affidati all'acume stilistico degli esecutori. (Sostituire i recitativi secchi col parlato è snaturare l'opera).

In questi casi, come del resto nei più insigni della melodrammaturgia, la forma, anzi l'avvio e lo svolgimento, della canzone, del Lied o della *chanson*, incuriosisce, attrae, e giova specialmente, sembrando in parte la diretta emanazione dell'attualità patetica del personaggio, in parte la citazione d'una lirica d'arte addicevolissima all'attualità stessa. Un altro carattere emerge in Vannella, quando, sorpresa da Nena a fare all'amore con Pietro, appunto il fidanzato della padrona, è scacciata. Non più canzoni, allora, ma un concitato ricorrere a espedienti espressivi. La villanesca familiarità, la petulante insistenza nell'implorare il perdono, la finzione della disperazione, infine un'invettiva contro le tentazioni degli uomini, le interiezioni dialettali, (guai a tentare di tradurle in italiano!), gli scatti pausati e la dinamica incalzante, s'uniscono in una coerenza rappresentativa, di cui la nobiltà e l'invenzione non men meno degne, non esagero, di quelle che s'ammirano in qualche pagina, per esempio, dell'*Entführung aus dem Serail*. Naturalmente l'uno è Pergolesi e l'altro è Mozart.

C'è poi Ascanio, (un soprano in abiti maschili come allora usava, l'innamorato di Nina e di Nena delle quali egli non sa d'esser il fratello, Ascanio, l'innamorato napoletano, la cui aria *Ogne ppena cchiù spietata*, tutta pause, singhiozzi, intervalli patetici, è squisitamente lirica. Per contro, c'è Carlo, l'innamorato borghese, quasi un personaggio razionalista, con le arie serie, misurate, sorvegliate. E c'è Marcaniello col figlio Pietro, buffi tutt'e due, e grotteschi nelle velleità amorose; quando si trovano insieme, come nel concertato a cinque, son davvero esilaranti.

Ma con queste scene e questi umi siamo già fuori dell'arte, nelle facili risorse della pratica. Non saprei invero tacere, pur nell'amore per questa novissima commedia, (1732, è una data), che troppo divaria il serio del fatto.

A. DELLA CORTE



Wanda Madonna: Lucrezia (Foto Villanti)



Carmelo Maugeri: Marcaniello (Foto Vicari)

La sessione dell'U.E.R. conclusa a Londra

**A Roma nell'ottobre 1955
la prossima Assemblée Generale**

Si è conclusa, a Londra, la sessione annuale dell'Unione Europea di Radiodiffusione iniziata il giorno 10 ottobre.

Erano presenti venti delegati, rappresentanti altrettanti organismi di Radiodiffusione, aderenti all'Unione Europea.

L'Assemblea generale ordinaria ha approvato le conclusioni che il Consiglio d'Amministrazione, sulla base delle proposte fornitegli dalle Commissioni tecnica, giuridica e dei programmi, le aveva presentate mentre l'Assemblea generale in sessione straordinaria ha proceduto ad alcune modifiche degli statuti sociali.

Il nuovo Consiglio di amministrazione per il biennio 1955-1956 è risultato formato dagli organismi di Radiodiffusione dei seguenti paesi: Gran Bretagna, Francia, Italia, Germania occidentale, Olanda, Svizzera, Irlanda, Finlandia, Jugoslavia.

A Presidente del Consiglio di Amministrazione è stato nominato Sir Ian Jacob, Direttore Generale della BBC, mentre la prossima Assemblée generale sarà tenuta a Roma nell'ottobre 1955.



Perché ogni volto incorniciato da una superba capigliatura morbida, brillante e gentilmente ondulata, acquista in grazia, in bellezza e distinzione. Perciò curate, migliorate la vita e lo splendore dei vostri capelli con l'uso quotidiano della superiore **Brillantina Linetti**.

DONA E MANTIENE L'ONDULAZIONE



Brillantina LINETTI



la caramella dell'amicizia

Preti

fumatori o no, fatevi amici di **Lili**

TRASMISSIONI AD ONDA CORTA PER L'ESTERO

DAL 24 OTTOBRE 1954

Programmi per l'Oltremare	Orario (ora italiana) dalle		Lunghezza d'onda in metri					Programmi per l'Europa
Paesi arabi del V. M. Oriente - Africa Nord Occidentale (arabo)	0730	0745	16,85	19,48	25,20	31,33	49,92	
Australia - Nuova Zelanda (italiano)	0750	0845	16,85	19,48	19,58	25,20	30,67	
Rassegna della stampa (italiano)	0850	0905	13,91	16,85	19,48	25,20	31,33	
Bollettino italiano dettato	0905	0955	13,91	16,85	19,48	25,20	31,33	
Australia - Nuova Zelanda (inglese)	1000	1035	16,85	19,58	25,20			
Africa Nord Occ. (franc. ingl.)	1000	1035				31,15	49,92	
Indonesia (indonesiano, francese)	1040	1110	13,91	16,88	19,58	25,20	31,15	
Africa Orientale (italiano)	1115	1140	16,88	19,58				
(somalo, arabo)	1140	1210	16,88	19,58				
Giappone-Cina (giapp. ingl. cinese)	1115	1210			19,84	25,20	31,33	
	1310	1330				31,33	49,92	Romeno
	1330	1350				31,33	49,92	Sloveno
	1350	1410				31,33	49,92	Tedesco
	1310	1330	25,20	31,15	41,15			Russo
	1330	1350	25,20	31,15	41,15			Ceco
	1350	1410	25,20	31,15	41,15			Polacco
	1410	1430				41,15	49,92	Albanese
	1430	1450				41,15	49,92	Slovacco
	1450	1510				41,15	49,92	Ungherese
Australia (italiano)	1415	1510	19,58	25,20	31,33			
Bollettino italiano dettato	1515	1555	13,91	16,85	19,58			
	1515	1545				25,20	31,33	Russo
Iran - Afganistan (persiano)	1545	1600				25,20	31,33	
India (hindi) (I)	1600	1615	19,58	25,20	31,33	41,15	49,92	
Pakistan (urdu) (I)	1615	1630	19,58	25,20	31,33	41,15	49,92	
Sud Africa (inglese) (I)	1635	1655	16,85	19,58				
Bollettino italiano (I)	1635	1655			25,40	31,33	49,92	
Africa - V. M. Oriente (italiano) (I)	1700	1825	16,85	19,48	25,40	31,33	49,92	
	1830	1850	19,48	25,40	41,15			Danese e Norvegese Preb. Radio
	1850	1910	19,48	25,40	41,15			Ucraino
	1910	1930	19,48	25,40	41,15			Svedese e Finland. Ital. in Eur. (2)
	1930	2005	19,48	25,40	41,15			Inglese
	1830	1850				31,33	49,92	Tedesco (Austria)
	1850	1910				31,33	49,92	Nato - Unesco - Belgia - Oland. Esp.
	1910	1945				31,33	49,92	Francese
	1945	2005				31,33	49,92	Albanese
Notiziario sportivo (italiano)	2005	2015	19,48	25,40	31,33	41,15	49,92	
Paesi arabi del Medio Oriente - Africa Nord Occ. (arabo)	2015	2040	19,48	25,40	31,33	41,15	49,92	
	2040	2110	19,48	25,40	41,15			Turco
	2110	2130	19,48	25,40	41,15			Polacco
	2130	2150	19,48	25,40	41,15			Lituano
	2150	2210	19,48	25,40	41,15			Bulgaro
	2210	2230	19,48	25,40	41,15			Russo
	2230	2255	19,48	25,40	41,15			Portoghese
	2255	2320	19,48	25,40	41,15			Spagnolo
	2040	2100				31,33	49,92	Greco
	2100	2120				31,33	49,92	Tedesco
Australia - Nuova Zelanda (ital.)	2120	2140				31,33	49,92	
	2140	2200				31,33	49,92	Slovacco
	2200	2220				31,33	49,92	Romeno
	2220	2240				31,33	49,92	Serbo
	2240	2300				31,33	49,92	Ceco
	2300	2320				31,33	49,92	Ungherese
Prima trasmissione in lingua italiana per le Americhe	2330	0110	25,40	30,90	31,33	41,24	49,92	
Brasile (brasiliano)	0115	0135	25,40	30,90	41,24			
Sud America (castigliano)	0135	0155	25,40	30,90	41,24			
Nord America Atlant. (inglese)	0115	0135				31,33	49,92	
Canada (francese)	0135	0155				31,33	49,92	
Seconda trasmissione in lingua italiana per le Americhe	0200	0325	30,67	30,90	31,33	41,24	49,92	
Centro America - Messico (castigl.)	0330	0350	30,67	30,90	41,24			
Nord America - Pacif. (inglese)	0330	0350				31,33	49,92	
Ultime not. per le Amer. (italiano)	0355	0410	30,67	30,90	31,33	41,24	49,92	
	0420	0440	25,40	30,90	31,33	41,24	49,92	Russo

(1) Tutti i giorni esclusa la domenica.

La domenica: dalle 16,00 alle 17,00 Radiocronaca sportiva su 16,85 - 19,58 - 25,20 metri

- 16,00 = 16,15 Trasmissione per l'India su 31,33 e 49,92 metri
- 16,15 = 16,30 Trasmissioni per il Pakistan su 31,33 e 49,92 metri
- 16,33 = 16,55 Bollettino in italiano su 31,33 e 49,92 metri
- 17,03 = 18,25 Trasmissioni per l'Africa-Vicino Medio Oriente su 16,85 - 19,48 - 25,40 - 31,33 - 49,92 metri.

(2) La domenica francese, il lunedì UNESCO (francese, tedesco), il martedì e sabato olandese, il mercoledì e venerdì esperanto, il giovedì NATO (inglese, francese).

PROGRAMMA NAZIONALE

«C'è una difficile entre-prise que de divertir les honnêtes gens», disse Molière; ma non erano di certo della stessa opinione gli autori che si trovarono a cooperare alle fortune del teatro borghese, nei primi decenni del nostro secolo. In quel periodo, in cui il teatro era divenuto svago prin-

MARTEDI ORE 21

cipale e vetrina della società dominante, la formula per divertire «les honnêtes gens», che pagavano la poltrona era abbastanza facile; bastava atteggiarsi ad uno svagato ed epidermico cinismo e con elegante noncuranza salottiera, ma in verità anche con un sano e spensierato buonumore, gettare

su tutto e su tutti gli spruzzi di un acido corrosivo diluito con molta, molta acqua di profumo di Parigi. Fu quello il tempo del teatro del triangolo; bastava allora, si diceva, per fare una commedia, porre sulla scena un marito, una moglie e un altro o un'altra, secondo dettava la sbrigata fantasia dell'autore. L'adulterio, che nemmeno un secolo prima nessuno avrebbe osato portare sulle scene, divenne il tema comune della commedia, in una interminabile varietà di casistica: una specie di mito, miserevole mito, la supremazia dell'avventura verso l'evanescenza della quotidiana mediocrità della vita; i personaggi della sua commedia erano sempre gente del bel mondo, eleganti, inderogabilmente titolati e straordinariamente esenti dalle cu-

re e dalle preoccupazioni della vita: ma soltanto occupati a passare da un salotto all'altro, ad insidiare le sempre fascinosissime mogli altrui, e le mogli a resistere debolmente agli eccessivi assedi, e i mariti a chiudere gli occhi.

Era naturale che, dopo tanto teatro del triangolo, finisse per nascere il teatro, che potremmo chiamare del controtriangolo; e fu quando l'ironia finì per appuntarsi proprio su quegli atteggiamenti morali e una semplice e bonaria osservazione della vita batté in breccia i pregiudizi accumulati dalla letteratura. Tipica in questo senso è *L'ippocampo*, la commedia di Pugliese che Tofano, la Rissone e De Sica rappresentarono in un 1942 già gravido di tristi eventi, e che pure, da allora, percorse tranquillamente la

strada del successo entro e fuori i confini d'Italia.

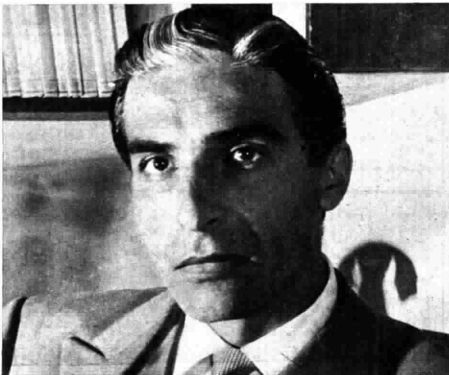
L'ippocampo, lo si sa, è il cavalluccio marino, che gode la fama di essere il più fedele degli animali: quello che quando incontra la sua compagna l'avvince a sé, intrecciando le eleganti code, e più non se ne distacca fino alla morte. Nella commedia *L'ippocampo* è Pio, un giovane musicista autore di canzoni di successo, marito costituzionalmente ed inguaribilmente innamorato della moglie, e fedele, e attaccato alla quiete e comoda vita casalinga. Un personaggio piuttosto inconsueto sulla scena, riconosciamo; e che tutto sembra congiurare a far diventare consueto. L'esempio di un amico, che pilota ottimamente la sua navicella matrimoniale tra le abbondanti infedeltà, le seccate di gelosia e le riconciliazioni con la moglie; una

donna elegante e fascinosissima messa a puntiglio da quella «assurda fedeltà»: lo stesso amore della moglie, saldo, ma un po' appannato dalla consuetudine; tutto sembra condurre il marito-ippocampo a svincolare quella coda fatta ad uncino. La stessa mentalità del mondo che lo circonda ve lo spinge; e se le sue canzoni hanno minor brio, pare a tutti che la sua vena sia inaridita da quella fedeltà che toglie volo alla fantasia, e la sottile eccitazione dell'imprevisto e dell'avventura. Così tenace il pregiudizio, che invischiava il marito fedele e gli toglie la pace, tanto da indurlo a buttarsi all'avventura per preordinata e meditata decisione. E se sul dunque, il pensiero dei pericoli, dei disagi, degli scomodissimi intrighi lo fermavano quasi all'orlo del peccato, nessuno ci crede. Sembra a tutti più logica la sua

infedeltà piuttosto che la sua fedeltà, e se vuole alla fine ritrovare la pace; se vuole trattenerne la moglie decisa ad abbandonarlo, l'ippocampo deve confessare l'inesistente infedeltà, riguadagnarsi l'amore coniugale con il perdono per un peccato non commesso, e trarre infine un'amara conclusione: che è più facile seguire la scia dei pregiudizi unanimi, piuttosto che restare saldi in un angolino di verità.

Una piccola morale, insomma, che scaturisce da un'osservazione esatta e precisa e da un sottile gioco psicologico; ed appunto le piccole morali, che diciamo piccole perché la loro verità quotidiana appoggia su qualcosa di eternamente vero, sono sempre le più difficili a riconoscere nelle vicende consuete, varie e sempre uguali della vita.

GIULIO PACUVIO



Alcuni interpreti dell'attuale allestimento radiofonico. Da sinistra: Ubaldo Lay (Pio); Anna Misericordia (Donata); Tino Bianchi (Camillo)

(Foto Luzardo)

Un Capodanno per la povera gente

di Sergio Mattei e Luciano Cirri

Sergio Mattei e Luciano Cirri, di cui *Un capodanno per la povera gente* è stato segnalato al Concorso per Lavori Radiofonici 1954 indetto dalla RAI, sono due giovanissimi, ma, volendo cercare una qualche loro parentela nel mondo della commedia, ci sembrerebbe doveroso accostarli a quel teatro «crepuscolare», «di poesia», «dell'insignificante» che ebbe la sua massima fioritura attorno alla prima guerra mondiale. In particolare, l'avvio di questo lavoro, che si raccon-

Un capodanno per la povera gente non esce nemmeno di casa, poiché l'abito da sera, che la signora Lisa ha con tanto amore ricavato dal suo abito da sposa, si strappa impigliandosi nella maniglia di una porta. Uno strappo che la donna, così brava a far di rammento, potrebbe anche riparare; ma è proprio lei che non vuole, stanca com'è di quel continuo rammentare in cui si è esaurita per quindici lunghi anni tutta la sua vita coniugale. Parole per tanto tempo tacite si dicono lei e Giovanni, il marito. Parole, più che aspre, stanche ed amare; alla fine di un anno i due registrano il fallimento delle speranze, delle ambizioni di tutta la loro vita. Le feste non sono per chi si fa prestare lo smoking, per chi s'illude di trasformare l'abito nuziale in abito da sera: questa sembra essere la rassegnata necessaria morale; una telefonata all'anfitrione, una semplice scusa e l'anno nuovo li troverà soli, dinanzi a due bottiglie serbate per le grandi occasioni, dinanzi a tanta tristezza.

Ma un vicino di casa, un anziano signore forse paura

so della propria solitudine, bussa alla porta offrendo delo spumante e la sua compagna. Si «deve» essere allegri; Giovanni trae dal ripostiglio un vecchio gramofono, si balla, si beve. E' tutt'altro che gaia quella forzata eccitazione, e forse la vera crisi, il vero fallimento sfiora la coppia non più giovane, ma ancora non abbastanza vecchia. E' sufficiente però che un disco torni a far sentire la sua canzone perché un fluire di dolci ricordi trasformi la grottesca allegria in una malinconia non priva di sorriso. E, come per gioco, gli sposi ripetono il «si» del loro matrimonio, dinanzi al signore che si finge capitano di una simbolica nave e perciò capace di unire due persone che si vogliono bene, che hanno fiducia nel loro amore. Non sono dunque passati invano quei quindici anni, se essi non li rinnegano. E se non sono state soddisfatte le ambizioni di gioventù, se Giovanni non ha fatto carriera, se Lisa non ha un ricco guardaroba poco importa: senza nemmeno accorgersene, hanno, giorno per giorno, trovato la più autentica felicità.

E. M.

Madrigali di Monteverdi dal quinto e dal sesto libro

a cura di G. F. Malipiero

Proseguendo il ciclo monteverdiano a cura di Gian Francesco Malipiero, le trasmissioni di questa settimana comprendono una scelta dei Madrigali del Quinto Libro domenica sera sul Programma Nazionale, ed una scelta dei Madrigali del Sesto Libro giovedì sera sul Terzo Programma. Entrambe le esecuzioni sono affidate al Piccolo Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana, istruito e diretto da Nino Antonellini.

Il Quinto ed il Sesto Libro, pubblicati entrambi a Venezia presso l'Amadino, l'uno nel 1605 e l'altro nel 1614, introducono il «basso continuo» strumentale, per alcuni Madrigali ad libitum, e per altri obbligato. Il Quinto Libro, poi, «diede il segnale della rivoluzione», come dice Malipiero: in quanto proprio le innovazioni armoniche in esso contenute suscitarono la famosa polemica con l'Artusi. Parodiando il titolo di questi — «L'Artusi, ovvero delle imperfezioni della musica moderna» — Monteverdi nella sua Prefazione annuncia la risposta all'Artusi sotto il titolo «Seconda pratica, ovvero perfezione della musica moderna».

I testi dei Madrigali seel-

ti dal Quinto Libro sono tratti dal *Pastor fido* del Guarini. Famose per esecuzioni più frequenti è il primo Madrigale, *Cruda Amarilli*, che è il Lamento di Mirtillo nella seconda scena del primo atto del *Pastor fido*. Del secondo Madrigale, che è il Lamento di Amarilli (quarta scena del terzo atto), riportiamo il testo: O Mirtillo, Mirtillo, anima mia - se vedessi qui dentro - come sta il cor di questa - che chiamo crudelissima Amarilli, - so ben che tu-di lei - quella

pietà che da lei chiedi avresti. - O anime in amor troppo infelici, - che giova a te, cor mio, l'esser amato? - Che giova a me l'aver sì caro amante? - Perché, crudo destino, - ne distacchi tu, s'Amor ne stringe? - E tu, perché ne stringi, - se ne parte il destin, perfido Amore? Segue la grande scena tra Dorinda e Silvio (la nona del quarto atto), stesa da Monteverdi in cinque parti, nei Madrigali che rispettivamente iniziano: Ecco, Silvio, colei che in odio hai tanto; Ma se con la pietà non è

in te spenta; Dorinda, ah! dirò «mia», se mia non sei; Ecco pagando le giacchiette a terra; Ferir quel petto, Silvio?

Il Sesto Libro si apre con la versione in stile madrigalesco (a cinque voci) di quel Lamento d'Armando che, l'unica pagina rimasta dell'omonimo melodramma monteverdiano del 1608, su testo del Rinuccini. Famoso anche nella versione madrigalistica, il Lamento si compone di quattro parti, dai rispettivi inizi: Lasciate mi morire!; O Teso, Teso mio - si che mio ti vo' dir che mio pur sei; Dove, dove è la fede - che tanto mi giuravi?; Ah! ch'è non pur risponde!; Agnelli, scritti per i testi dei madrigali nel Sesto Libro è costituito dalla Sestina, che è un altro «lamento»: quello d'un pastore sulla morte della sua ninfa. I testi poetici sono di Scipione Agnelli, scritti per commemorare la morte della celebre cantante Caterina Martinelli, ed il titolo complessivo è *Lagrima d'Amante al sepolcro dell'Amata*. Per la migliore intelligenza della musica, riportiamo i versi.

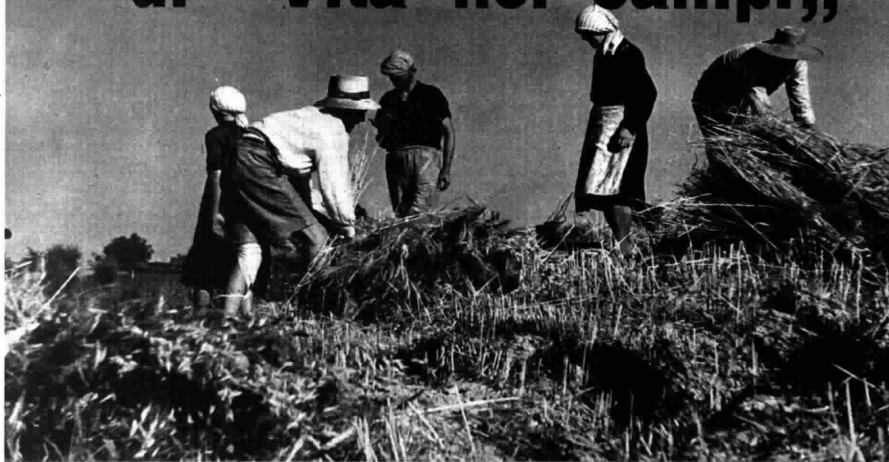
Prima parte: Incenerite spoglie, avara tomba - fatta (segue a pag. 32) a. m. b.

DOMENICA ORE 22,30

SABATO ORE 21

da per il garbo del suo sommo linguaggio, richiama alla mente Fausto Maria Martini con *La sera del 30*, giacché anche qui la vicenda muove da una festa alla quale un modesto impiegato è stato invitato assieme alle moglie, dai bei progetti che per la festa i due sposi hanno fatto e dal brusco richiamo che essi subiscono ad una griglia realista. Ma nella commedia di Fausto Maria Martini la crisi esplode proprio nel fervore delle danze; invece la coppia di

Mezz'ora di "Vita nei campi,"



Settimanale di varia attualità per gli agricoltori

V'è una mezz'ora, la domenica mattina, in cui, aprendo la radio, si sente spirare aria di campagna, anche se l'apparecchio si trova in piena città. In questa mezz'ora non sono trasmesse né notizie dell'ultima ora né dotte dissertazioni e neppure musiche classiche, canzoni di moda, dichiarazioni di dive o di campioni. In questa mezz'ora sentirete parlare di problemi agricoli, di riforma e di contratti, di ammassi e di cooperative, di pratiche culturali e di allevamenti, ma sempre in forma piana e riposante. Sentirete illustrare gli argomenti di attualità agricola — nel campo tecnico, legislativo e commerciale — in forma vivace e spesso dialogata. E magari fra una notizia sul prezzo delle cipolle e una sulle leggi per i coltivatori diretti sentirete anche un motivo pastorale.

Se dobbiamo scendere in maggiori particolari, potrete imparare come si risana un vino acetoso, come si cura la malattia di fegato dei coglioni o come si fa a far mettere giudizio ai gerani che non vogliono fiorire. Si tratta, dunque, della mezz'ora, sul Programma Nazionale, dalle ore 8,30 alle 9, dedicata alla « Vita nei campi », cioè ai contadini, agli agricoltori, agli assegnatari dei poderi di riforma, a tutti i rurali.

Si è spesso lamentato che i coltivatori italiani leggono poco; che essi si mantengo-

no notizie dei mercati, segnalando soprattutto le variazioni più notevoli della settimana. Segue un dialogo (« Scarpe grosse e cervello fino ») fra un rurale ed un esperto (Ispettore agrario, Notaio, Segretario comunale, ecc.) su provvedimenti e ar-

no trasmesse indagini su particolari soggetti e interviste ove l'intervistato può essere uno sconosciuto contadino trovato a caso in un campo oppure un agricoltore che abbia ottenuto speciali produzioni oppure ancora un illustre agronomo. Particolarmente efficace riesce in

Per gli agricoltori sono diffuse ogni domenica le seguenti altre trasmissioni, di carattere locale: alle 8,30, da Cagliari, per gli agricoltori sardi; alle 11, da Bolzano, Bressanone, Merano e Trento, in lingua tedesca per gli agricoltori altoatesini alloggiati (alle 12,40 la trasmissione è ripetuta in lingua italiana); alle 9, da Trieste, per gli agricoltori giuliani; alle 14,30, da Genova, per gli agricoltori liguri (rubrica inserita nella trasmissione quindicinale di vita cittadina).

gomenti di attualità, quali ammassi dei prodotti, esenzioni fiscali, concorsi agricoli, e via dicendo.

Viene poi una delle rubriche più vivaci e interessanti, le « Attualità dal mondo agricolo » in cui, mediante fonomontaggi intramezzati da adatti motivi musicali so-

questa rubrica il far parlare su un determinato argomento di stagioni degli agricoltori o gli ispettori agrari di tre o quattro province dal nord al sud della penisola, i quali espongono i loro pareri e i loro consigli visti dai vari ambienti.

Segue: « Per produrre di



Particolare di un moderno impianto di irrigazione come di frequente è facile vedere in alcune zone della campagna italiana (Fotografie di Moncalvo e Publifoto)

**TUTTE LE DOMENICHE
ORE 8,30
PROGR. NAZIONALE**

no poco al corrente dei progressi della tecnica e delle disposizioni di legge che li riguardano e la cui conoscenza gioverebbe in ogni senso al loro lavoro. Ebbene, questa trasmissione agricola può essere considerata un giornale parlato, un periodico agricolo che invece di esser venduto all'edicola, entra in ogni casa rurale puntualmente la domenica mattina sulle onde della radio.

La trasmissione si svolge secondo questo programma. Comincia « Da una produzione all'altra » con le ulti-

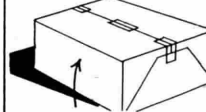


FISSATE con lo Scotch qualsiasi oggetto da spedire per posta.

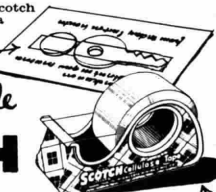
è indispensabile

SCOTCH

**MASTRO ADESIVO
TRASPARENTE**



SIGILLATE con pochi centimetri di nastro pacchi e pacchetti.



IMPORTANTE: richiedete lo Scotch nei suoi pratici portanastri rossi e verdi a disegni scozzesi, sarete certi di usare il prodotto migliore.



RIPARATE ed unite i modelli di carta con lo Scotch.

Rappresentante per l'Italia
della MINNESOTA MINING & MFG. CO.
Vagnone & Boeri - Via Bogino, 9/11
TORINO



ECCO...



ritorna il **Sacripante!**



il Tamburino **Preti** annuncia il ritorno del **Sacripante** il dolce squisito, sempre fresco, fusione deliziosa di creme, liquori ed aromi, in un guscio di cioccolato purissimo



Dopo la sospensione stagionale ritroverete il **Sacripante** in tutti i negozi d'Italia

Sacripante

è un prodotto

Preti

ANGIOLO DEL LUNGO

I CONCERTI SINFONICI DI DOMENICA E DI VENERDI



(Foto Palleschi e Aguglia)
Nelle foto dall'alto: Ferruccio Scaglia e Vico La Volpe rispettivamente direttore del concerto di domenica e solista nel «Concerto per pianoforte e orchestra op. 66» di Martucci. Erich Kleiber che dirigerà il concerto di venerdì

La consueta trasmissione sinfonica della domenica pomeriggio ospita un concerto diretto da Ferruccio Scaglia, cui partecipa il pianista Vico La Volpe per l'esecuzione d'una importante opera del repertorio pianistico. E' questa il *Concerto in si bemolle minore op. 66 per pianoforte e orchestra* di Martucci, in cui viene in luce il personale strumentalismo di questo compositore, in relazione a quel suo sinfonismo che richiama nella tradizione italiana gli esempi del sinfonismo tedesco, specie brahmiano. Il vario e piacevole programma, aperto da una ouverture beethoveniana non tanto consueta come quella del *Re Stefano*, si compone inoltre

DOMENICA ORE 17,30
PROGR. NAZIONALE

della versione orchestrale della deliziosa suite *Ma mère l'Oye* di Ravel, e della suite dal balletto *Sylvia* di Delibes.

La trasmissione di venerdì sera è dedicata ad un altro concerto di quella Stagione fiorentina che, realizzata dalla RAI in collaborazione col «Maggio Musicale», fa sfilare i più attenti nomi della direzione d'orchestra. E' questa la volta di Erich Kleiber, ospite illustre, cui è riservata un'altra manifestazione sinfonica che verrà trasmessa la settimana prossima. Kleiber è nativo di Vienna (5 agosto 1890). Studiò al Conservatorio di Praga. Fu dapprima direttore d'orchestra del Teatro di Corte di Darmstadt, indi allo Stadttheater di Barmen-Elberfeld; poi ancora a Düsseldorf, a Mannheim, allo Staatoper di Berlino, infine si trasferì negli Stati Uniti d'America dove attualmente vive. In virtù del suo in-

VENERDI ORE 21
PROGR. NAZIONALE

nato temperamento e delle acquisite capacità interpretative, dal 1920 circa egli si pose tra quei direttori che ispirano la massima fiducia. Ciò è dimostrato dalla quantità e dalla disparità degli incarichi che gli sono stati affidati nel corso della sua carriera.

Informato ad un nobile ed allettante repertorio, il suo programma odierno non richiede illustrazioni particolari, affidandosi appunto alla profondità ed al nitore dell'interpretazione. Classica la prima parte, comprendente l'ouverture dell'*Euryanthe* di Weber e la *Sinfonia in do maggiore K. 425* detta di Linz, di Mozart. La seconda parte comprenderà due episodi «Vyschrad», «Zarka», tratti dall'ispirato poema sinfonico *La mia Patria* del compositore boemo Federico Smetana e il poema sinfonico Fontane di Roma di Ottorino Respighi che per la loro notorietà trarranno maggior lustro sotto una bacchetta particolarmente qualificata.

per le maglie italiane

Chi raccoglierà fascette di tutti i tipi di lane prodotte dalla Manifattura Lane Gaetano MARZOTTO & Figli, e cioè

POLO • ASSO • PASUBIO • ZIGNAGO BLU • ZIGNAGO BLU 40 • MARZOTTO • MAGLIO • AMBURGO • ZEPHIR BIANCA • ZEPHIR BIANCA 40

e le invierà a:

CONCORSO MARZOTTO • ZIGNAGO VALDAGNO

riceverà i seguenti premi:

nuovi regali *Marzotto*

per le maglie italiane che parteciperanno

al **NUOVO CONCORSO**

MARZOTTO • ZIGNAGO

PER 125 FASCETTE:

una cassetta Zignago, contenente:
6 saponi Zignago
6 buste shampoo Zignago
1 sacchetto da 250 gr. Talco
Zignago con spargitalco-piuma

PER 250 FASCETTE:

una cassetta Zignago, contenente:
2 bottiglie «Bianco del Piovani»
2 bottiglie «Toca»
oppure:
6 saponi Zignago
6 buste shampoo Zignago
6 pezzi di sapone Onice
1 sacchetto da 500 gr. Talco
Zignago con spargitalco-piuma

PER 500 FASCETTE:

una cassetta Zignago, contenente:
2 bottiglie «Bianco del Piovani»
2 bottiglie «Riesling»
3 bottiglie Grappa
oppure:
3 asciugamani lino
4 fazzoletti
mt. 3,50 batista candida Zignago

PER 1000 FASCETTE:

una cassetta Zignago, contenente:
12 saponi Zignago
3 bottiglie «Bianco del Piovani»
3 bottiglie «Toca»
3 bottiglie Grappa
1 servizio da tè
(1 tovaglia e 6 tovaglioli)
oppure:
6 asciugamani in lino
8 fazzoletti
mt. 7 batista candida Zignago

ULTERIORI INFORMAZIONI PRESSO IL VOSTRO FORNITORE

COME ELIMINARE LE LENTIGGINI

Sono note le cause che generano sulla pelle quei brutti dischetti che deturpano il viso e le mani. Ma è anche noto che la **POMATA** del Dott. **BIANCARDI** è la specialità di fama internazionale più apprezzata per la scomparsa delle **LENTIGGINI**. Dopo poche applicazioni la pelle ritorna liscia, morbida e senza macchie.

La pomata del Dott. Biancardi si vende nelle Farmacie e Profumerie - Vasetto L. 300

STAR il brodo più gustoso del mondo!

STAR il doppio brodo

STAR il brodo più gustoso e digeribile del brodo di carne

STAR il brodo più gustoso di sola carne

STAR Grande Concorso ogni volta un'emozione!

Migliaia di premi: Automobile Fiat-Cosa elettrica-Colex nylon-Alimentari ecc.

ORCHESTRA "MILLELUCI,"

Cantare canzoni, specie se dalla melodia ampia e dispiegata, è senz'altro una delle insopprimibili esigenze del nostro popolo che ama canoranamente affermare ed effondere la sua insofferente personalità. Così, lungo le ore del giorno, ininterrottamente, si svolge la spirale della canzone in tutte le sue più diverse ed impreviste interpretazioni: da quelle patetiche e preziose, a quelle lineari dei bambini che tornano da scuola, a quelle sottilmente intellettuali, fino allo stanco melismo dell'ultimo nottambulo dalla voce roca.

A dare il la a questo certo senza fine, è chiaro, sono i professionisti affermati, i « divi » della canzone, i più popolari interpreti, che la Radio presenta ogni

**GIOVEDÌ ORE 20,30
PRIMA TRASMISSIONE**

giorno al pubblico da un capo all'altro della penisola e che costituiscono i modelli esemplari per alcuni milioni almeno di italiani. Per parte sua, il pubblico è assetato di novità, e specialmente di nuovi idoli. « Nuove voci per nuove canzoni » rimane quindi il motto in cui si esprime una delle esigenze fondamentali, e di sempre viva attualità, del mondo della musica leggera: quella di allargare e di rinnovare di tempo in tempo, le élites dei cantanti di grido, di rinsanguare con sempre fresche energie, di sostituire formule dall'efficacia troppo



DIRETTA DA WILLIAM GALASSINI

liam Galassini, si è proposto di dare soddisfazione assumendo la direzione di questa nuova orchestra.

Una fedeltà tanto assoluta

nuovi cantanti, nuove maniere di interpretare nuove canzoni.

Ogni canzone e tema del repertorio, a seconda del suo carattere peculiare, deve avere uno sviluppo orchestrale differente e distinto in maniera da sfruttare pienamente tutte le varie possibilità e risorse insite nell'organico del complesso. Ciò vuol dire che se in una canzone melodica sentiremo tutti gli effetti timbrici e i ricchi impasti dell'orchestra completa — archi, legni, ottoni e percussione — nel ritmato motivo allegro che seguirà, saranno cinque o sei strumentisti che riuniti in un piccolo complesso sor-

to come per incanto dall'insieme dell'orchestra, daranno colore e agilità al pezzo valendosi del loro virtuosismo di solisti: dall'uno all'altro estremo si passerà per gradi, o direttamente, in ogni programma a seconda della natura di ogni singolo pezzo. Due trombe, due tromboni, quattro violini, clarinetto, flauto, marimba (e vibrafono), fisarmonica, chitarra, contrabbasso, batteria e pianoforte costituiscono l'organico complesso dell'orchestra.

Naturalmente anche per quanto riguarda le voci, nuovi cantanti saranno presentati al pubblico che potrà giudicare lo sforzo che si

sta facendo per rinnovare i quadri degli esecutori di musica leggera e portare alla ribalta colori, timbri, personalità nuove e che lascino sperare in un successo assai prossimo.

In questo senso le ricerche non si fermano ai nuovi cantanti che presenterà la nuova orchestra Galassini, ma proseguiranno sempre più intense, nella speranza di arricchire il patrimonio italiano che per tradizione è tra i più suggestivi del mondo musicale.

Ma anticipare quelle che sono le nuove formule della combinazione di alchimia musicale escogitata da William Galassini, sarebbe to-

gliere un po' del sapore di anteprima che il debutto del nuovo complesso e dei nuovi cantanti offrirà a quanti sintonizzeranno i loro apparecchi sulle stazioni del Secondo Programma di giovedì 28 ottobre.

Agli appassionati di musica leggera ricorderemo solo più che William Galassini, nato trent'anni fa a Lugo di Ravenna e diplomato al Liceo Musicale di Ferrara, era l'inesauribile solista di pianoforte dell'Orchestra Angelini e certamente tutti lo ricordano per le brillanti, originali interpretazioni di *Bumble boogie*, *Rumba rap-sody*, *Sabre dance*, *Begin the Beguine*.

SECONDO PROGRAMMA

a lungo collaudata e di ripristinare quel rapporto diretto con l'auditorio che un mestiere forse troppo smalzato, spesso conduce fatalmente a consunzione. E' soprattutto a questa esigenza che un giovane maestro, Wil-

all'assunto di un'etichetta, un'aderenza così totale all'intenzione programmatica di un titolo quale quella in cui William Galassini ha voluto impegnarsi, non è certo data di frequente. Nuova orchestra significa soprattutto



(Light Photofilm)

Nella fotografia in alto: William Galassini (al pianoforte) con la sua orchestra. Qui sopra: il quartetto vocale che canta con l'orchestra « Milleluci »

1000 nozioni da ricordare

CLASSE UNICA

CLASSE UNICA, la rubrica che la Radiotelevisione Italiana diffonde allo scopo di mettere alla portata di tutti gli ascoltatori le nozioni indispensabili ad una media cultura dell'uomo moderno, ha ripreso i suoi corsi sul Secondo Programma.

In CLASSE UNICA sono trattati in modo semplice e chiaro, da insigni universitari ed alte personalità della cultura, tutti i più importanti aspetti della scienza, della storia e della letteratura.

Ecco l'elenco dei volumi pubblicati per le lezioni stabilite per il periodo ottobre-dicembre 1954:

14. Enzo Boeri: Corso di fisiologia	L. 200
15. Francesco Carnelutti: Come si fa un processo	» 150
16. Ginestra Amaldi: Astronomia (Il sistema planetario)	» 100
17. Lino Businco: L'igiene e la salute dell'uomo	» 150
18. U. E. Paoli: La vita romana (secondo ciclo)	» 100
19. Umberto Bosco: Dante Alighieri: Inferno	» 300
20. Alberto M. Ghisalberti: L'Italia dal 1870 al 1915 (Fatti e figure)	» 200

In vendita presso le migliori librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - via Arsenale, 21 - Torino, che invierà questi volumi franco di spese contro rimessa dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/37800.

Richiedete l'elenco dei volumi dal n. 1 al n. 13 precedentemente pubblicati.

L'USIGNOLO D'ARGENTO

"Divertimento,, musicale a cura di Michele Galdieri: in programma le più belle e popolari canzoni di ogni tempo presentate da noti cantanti con le orchestre Fragna e Savina



Nel firmamento della canzone le cose vanno più o meno come in quello astronomico: accanto alle stelle fisse, che sembrano piantate a spillo nel velluto delle notti estive per far impazzire naviganti e innamorati, vagano le stelle effimere che nascono, inviano alla terra il loro disperato messaggio e si annullano. Di queste ultime rimane sì e no qualche labile traccia nei meteoriti, sassi che sentono di zolfo e manganese, destinati a morire come fermacarte su polverose scrivanie.

Il destino delle canzoni non è dissimile: nel cielo, tanto per rimanere nell'immagine, dei messaggi poetici e musicali che hanno una vita variabile dai tre minuti e mezzo dell'unica esecuzione al piccolo volo della programmazione stagionale, stanno saldamente ancorate le « fuoriclasse », quelle che per la loro armonia, per la poeticità del loro testo e per una imponderabile quantità di motivi che sfuggono a qualsiasi classificazione, hanno fatto breccia nel cuore del pubblico, si sono imposte, hanno resistito all'usura del tempo e, quasi per una loro intima essenza universalistica, hanno trovato eco nel cuore di generazioni diverse, sotto i più svariati cieli.

Chi le ha scritte, queste fortunate canzoni, chi le ha musicate, chi le ha cantate la prima volta non sapeva d'aver collaborato ad un'opera d'arte; sentiva solo confusamente d'essere stato felice nella scelta delle parole, del disegno melodico, dell'impostazione. Il trionfo fu decretato dal pubblico.

Carnegie non ha scritto un libro sul come comporre una canzone di successo: se lo avesse fatto penso che come ingrediente avrebbe inserito quello di un bellissimo testo

poetico. Perché le canzoni belle, quelle che varcano il logorio degli anni e le distanze, sono prima di tutto magnifiche poesie. Coloro che hanno assistito alla trasmissione nel grande auditorio di Via Asiago a Roma dell'Usignolo d'argento, un « divertimento » musicale a cura di Michele Galdieri, se ne sono resi conto ascoltando il florilegio di canzoni

**DOMENICA ORE 21
SECONDO PROGRAMMA**

messe in programma. Galdieri, da quel consumato autore teatrale che è, non ha voluto correr rischi. E' come l'imprenditore o il capocomico che battono affettuosamente

una mano sulla spalla del giovane autore e poi si buttano a capofitto nel repertorio di Giradoux e Bernstein. « Canzoni bellissime e popolarissime » ha detto il fortunato autore di riviste — cantate dai maggiori beniamini del pubblico ». Una formula che non può dare di spiaceri. Se Giacomo Rondinella canta *Monasterio* e Santa Chiara, se Claudio Villa dà voce ad una canzone di Tosti, se Nella Colombo mette l'accento della passione su un motivo quale quello di *Amore baciarmi*, mentre le orchestre di Savina e di Fragna, per la prima volta collegate, fondono l'arabesco degli archi alla voce sonora degli ottoni, si può contare con novantanove probabilità su cento in un

applauso di trenta secondi buoni.

Così come *Addio mia bella signora*, con quel che segue, riuscirà a commuovere ancora almeno due generazioni. Perché, a dispetto di tutto, le belle signore ci saranno sempre, correranno il rischio di essere amate a ragione del loro *charme* ed inevitabilmente un certo giorno verranno lasciate scoprendo dalla scena con un mesto sorriso sulle labbra che scopre qualche ruga. E nella sala, quella sera, c'erano molte e belle signore.

Galdieri volle pensare anche ad altre signore, a quelle che non sono belle, che non lasciano dietro di sé scie intense e conturbanti di profumo, che non hanno *charme*, che di vestito ne hanno uno solo, prima bleu, poi rossastro, poi verdognolo, poi nero; e lesse a tal proposito una poesia del padre in dialetto napoletano, intitolata *'A signora che fece versare qua e là qualche lacrima*.

Due « professori » e concertino », venuti espressamente da Napoli, si esibirono con mandolino e chitarra in una « cavalcata » di Tagliaferri e il baritone Paolo Silveri « fece saltare i livelli » come si dice in linguaggio tecnico con la potenza della sua voce. Alberto Talegalli, poeta estemporaneo, sottolineò la nota comica con le sue ormai celebri scenette familiari. Il pubblico non aveva visto mai tanti nomi di cartello messi insieme. Nulla insomma che sapesse di trampolino, di diletantismo: tutto saldamente appoggiato sulle solide ali della popolarità più comprovata, compresa l'aria di Napoli che si respirava a polmoni aperti. E su Napoli tutti si trovano d'accordo.

FILIPPO RAFFAELLI



Nella fotografia in alto: Michele Galdieri e Rosalba Oletta, presentatrice dello spettacolo. Qui sopra, da sinistra Armando Fragna e Carlo Savina direttori delle orchestre che si alterneranno nel corso delle trasmissioni

sveglia



Il confetto Falqui normalizza le funzioni dell'organismo e vi difende dall'eccessivo accumulo di grassi

confetto lassativo e purgativo

FALQUI

il dolce confetto di frutta

STUDIO PALAU - TS

AGE N. 7118

FOTO-CINE BAGNINI

ROMA - P. Spagna, 98

30 rate SENZA ANTICIPO

Agfa-Bell - Ferrania - Gamma - Leica - Nizo - Paillard - Pathé - Rollei - Voigtlander - Zeiss Ikon, ecc.

CATALOGO GRATIS

GARANZIA 5 ANNI

SPEDIZIONI OVUNQUE • PROVA A DOMICILIO

LAURIL lava più bianco, in meno tempo e senza fatica.



OCCHIO MAGICO

Una nuova estrosa rivista radiofonica



(Disegno di Artoli)

L'occhio magico, che come una pupilla verde ci contempla dal ricevitore radiofonico, è uno dei simboli più vistosi di quel rituale stregonesco a cui ci ha assuefatti la tecnica moderna. Frutto di una magia benefica e confortevole la radio ci porta in casa la voce degli spazi, e sotto questa particolare insegna ci recherà ora un nuovo programma di varietà dalle mire onestamente ambiziose.

Il rivelare le proprie briciole sin dalla prima mano può apparire una mossa da giocatori ingenui o spericolati, ma in questo caso è

doveroso il farlo, in quanto gli ascoltatori debbono essere messi a parte di alcune notevoli innovazioni alle regole tradizionali con cui si sono messe in onda sin qui i programmi di varietà.

OCCHIO MAGICO infatti oltre ad avere una struttura interna piuttosto inedita e sorprendente, mostrerà i suoi aspetti più insoliti nella tecnica con cui gli interpreti verranno posti in contatto col pubblico. Gli attori comici ad esempio, si limitano di norma a recitare al microfono brani del loro repertorio o scenette scritte a bella posta. Ora non più, ma

verranno immessi in situazioni bizzarre e sconcertanti: così potrebbe accadere per esempio a Macario o a Walter Chiari di dover impartire estrose lezioni di storia e di geografia a delle autentiche scolaresche. Nei limiti

**IN ONDA PROSSIMAMENTE
SUL SECONDO PROGR.**

dell'onesto, questa rubrica dovrebbe aver come motto « butta l'amico in mare e vedi come nuota », soprattutto quando questo amico è un nuotatore famoso. E fuori di metafora è la tecnica dell'imprevisto che verrà sfruttata in larga misura, soprattutto ove lo spirito e la disinvoltura dei personaggi chiamati al microfono offrirà il destro a soluzioni gustose ed imprevedibili.

Le rubriche interne che si alterneranno sulla ribalta di Occhio magico saranno di varia natura, da un brioso interrogatorio effettuato da Giuseppe Marotta ai divi del giorno a una ricostruzione di fantasia del « terzo tempo » di alcuni film famosi, da una rassegna di giovani presentatori a una sfilata di « complessini » curiosi e tipici; da una serie di interviste a bruciapelo con personalità presenti in sala ad una collana di scenette brillanti, affidate all'interpretazione del pubblico. Come si è detto, non sarà tanto nelle formule quanto nello stile che questa trasmissione cercherà di distaccarsi dal consueto, sia per il suo ritmo, sia per la sua grazia, tali da strappare il sorriso non di contro voglia, ma per autentica ed intelligente adesione di tutti.

La partecipazione dei migliori complessi e dei migliori attori costituirà il cemento con cui per mano a questo nuovo edificio, di cui l'estroso architetto sarà Mino Doletti, scrittore, giornalista, ed uomo di teatro fra i più brillanti e dotati. Egli porterà in questa sua opera il peso d'un'esperienza e di un gusto ben noti, sicure premesse per un incontro cordiale fra Occhio magico e il gran pubblico degli ascoltatori.

R. Z.

COLLEZIONE DEL TEATRO ITALIANO CONTEMPORANEO

La Società Italiana Autori Drammatici (S.I.A.D.) per portare un effettivo contributo alla conoscenza e alla diffusione del Teatro Italiano, ha costituito una *Collezione del Teatro Italiano Contemporaneo* a cura dell'Editore Gherardo Casini.

Tale iniziativa, in cui la Società Italiana Autori Drammatici è stata affiancata dalla Direzione Generale dello Spettacolo, dalla Società Italiana Autori Editori (S.I.A.E.), dall'Ente Italiano per gli Scambi Culturali (E.I.S.T.) e dall'Istituto del Dramma Italiano (I.D.I.), vuole non solo supplire alla carenza dei testi ma, soprattutto, dimostrare la vitalità operante del nostro Teatro.

Per questo motivo la *Collezione del Teatro Italiano Contemporaneo*, in una elegante e pratica veste tipografica, offrirà di volta in volta, uniti in volume, tre lavori teatrali di ciascun autore, la cui esecuzione è stata effettuata da Compagnie regolari. Norme interne della Società Italiana Autori Drammatici, disciplineranno l'ordine di precedenza nella pubblicazione, seguendo contemporaneamente due diversi criteri: l'anzianità, ed il sorteggio controllato dall'autorità di un notaio.

La presentazione che i vari commediografi faranno, personalmente, delle proprie opere — illustrandone l'origine e sottolineandone gli aspetti più caratteristici — contribuirà a vivificare e a rafforzare quel contatto fra pubblico e autori necessario per un maggior sviluppo del Teatro.

Ecco i titoli dei primi due volumi usciti:

1. ALFREDO VANNI: *Una donna quasi onesta - Quattro di cuori - La spada di legno.*
2. SIRO ANGELI: *La casa - Dentro di noi - Male di vivere.*

I volumi sono in vendita presso tutte le principali librerie al prezzo di L. 800. Richieste dirette possono anche essere fatte alle Edizioni Radio Italiana - via Arsenale, 21 - Torino, che invierà i volumi franco di spese contro rimessa dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/37800.

**E facilissimo
fare la gelatina in casa!**

Basta
versare in acqua
e scaldare!
La gelatina si fa da sola!

Anche poca carne
diventa un piatto di lusso
con gelatina Ideal!

Perché non fate oggi
carne, pollo o prosciutto
in gelatina?

**GELATINA
Ideal**
pronta in 4 minuti! Con 100 lire mezzo chilo di gelatina!

GRATIS Ricettario con bellissime riproduzioni A COLORI, famose ricette, consigli ecc., scrivendo a C. REBAUDENGO & FIGLI, Corso Ferrucci 24, Rep./R - TORINO.



IMPERIA
prepara una squisita pasta fresca in pochi minuti!

NEI MIGLIORI NEGOZI
I. P. S. - VIA ISONZO, 30 - TORINO



ramazzotti
la sempre bene



la caramella che nutre!

La volpe azzurra

La prima rappresentazione in Italia di questa commedia risale a trent'anni o sono; fu infatti nel settembre del 1924 che la compagnia di Emma Gramatica presentò *La volpe azzurra* di Ferenc Herczeg al Teatro Olimpia di Milano: qualche raro fischio (vicenda e personaggi potevano

**LUNEDÌ ORE 21
SECONDO PROG.**

ben apparire sconcertanti agli spettatori di allora) non impedì il successo poi rinnovato nelle molte e fortunate repliche che il lavoro ebbe con quella e con altre compagnie. Dinanzi all'autore che per la prima volta affrontava il pubblico italiano, la critica si esprimeva assai favorevolmente. Ricordiamo, a titolo di curiosità, che mentre Renato Simoni parlò solo del lavoro e Marco Fra-

Tre atti di Ferenc Herczeg

ga dichiarò onestamente di non aver mai sentito nominare quel commediografo, ci fu chi plaudì con entusiasmo al « giovane ungherese ». In realtà, allora, Ferenc Herczeg aveva oltre sessant'anni e da almeno trenta scriveva i romanzi, le novelle e i drammi, in gran parte storici, per i quali l'anno seguente avrebbe meritato dalla Accademia Ungherese la candidatura al Premio Nobel (ma il Premio fu poi assegnato a G. B. Shaw). Si deve però osservare che nella commedia, per quanto condotta — e proprio nelle scene più difficili — con precisa maestria di dialogo, appare talvolta scoperto il rapporto affettivo che lega l'autore ad alcuni personaggi e da questa partecipazione sentimentale nascono certi squilibri di composizione che, all'inda-

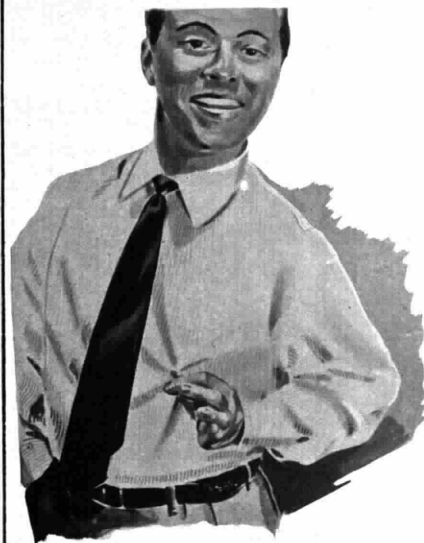
gine del critico, potevano apparire segni rivelatori di una simpatica giovinezza dello scrittore.

Su tre personaggi ruota la vicenda: la signora Ilona, il marito professor Paolo e l'amico signor Tibor. Ilona, una fra le figure femminili più originali e di più difficile interpretazione che offra il teatro dell'altro dopoguerra, avrà la voce di Laura Adani che, dopo anni di silenzio, è tornata alla affettuosa ammirazione del suo grande pubblico.

Tre personaggi, dunque; ma non il solito triangolo, che — come dirà Ilona nel bellissimo terzo atto — il vero marito è Tibor e non Paolo. Questi è troppo occupato nei suoi studi per essere amico e compagno alla giovane e graziosa moglie, ed in tali doveri l'ha sostituito Tibor il quale, chiuso nel suo muto e rispettosissimo amore, è divenuto il confidente, il consigliere d'Ilona. E quando la donna, cedendo ad un capriccio, corre una banale avventura è proprio Tibor a sentirsi tradito, a rendere impossibile col suo dispetto ogni accomodamento, a provocare la separazione dei due sposi. Ma l'avventura muore sul nascere; rimane una giovane donna desiderosa d'amore e di comprensione, e ben presto, giocando con sottile e femminile astuzia sul proprio fascino, essa riuscirà trionfante, dolcissima signora dell'uomo amato.

e. m.

Nella foto gli interpreti della commedia: da sinistra: Giuseppe Ciabattini (Il professor Paolo), Elio Jotta (Il barone Von Trill), Laura Adani (Ilona) Itala Martini (Lisi), Tino Carraro (Tibor)



Tutti gli occhi vi osservano...

e si posano inevitabilmente sulla vostra camicia. Ecco il biglietto da visita che vi presenterà in modo sempre perfetto all'apprezzamento di tutti...



Il tessuto di puro makò Karnak che mantiene lo stesso colore, lo stesso colore, la stessa brillantezza del primo giorno. Garanzia della stampigliatura CAPRI SUSA - SANFOR - sulla camicia. Confusioni con etichette di garanzia. SUSA - SANFOR - come quella riprodotta.

MIGLIAIA DI DISEGNI E COLORI AGGIORNATISSIMI NEI MIGLIORI NEGOZI IN ITALIA E ALL'ESTERO

COTONIFICIO VALLE DI SUSA - TORINO

FRANCO DE LUCCHI

IL MIO MIGLIOR NEMICO

*Radiodramma di
Massimo Franciosa*

Porfirio Perez è un ambizioso: lo confessa lui stesso. Ambizioso e impaziente: ha fretta di arrivare ed è disposto a passar sopra a qualsiasi scrupolo pur di realizzare il suo sogno. Si sente forte, sicuro di sé. Costretto da una griglia e dura realtà a percorrere avanti e indietro un binario morto, è ansiosamente e caparbiamente alla ricerca di una via di uscita. Ogni giorno egli si reca al giornale dove lavora — il giornale del partito governativo — butta giù i resoconti parlamentari, taglia o allunga i pezzi a seconda dello spazio messogli a disposizione, corregge le bozze dei suoi scritti. Ma egli agisce per forza di inerzia, macchinamente, annoiato da quella monotona routine. I suoi occhi, mentre scorrono le fitte righe di piombo, guardano più lontano; la sua mente, mentre compone frasi su frasi, indugia ogni tanto su altri pensieri. Avere un'idea, una trovata! Quanti giornalisti si sono messi in luce e sono diventati famosi per un colpo giornalistico ben azzeccato? Basterebbe un attimo di genio e tutto cambierebbe: non più un lavoro

quasi anonimo, dover sopportare l'arroganza di un direttore qualsiasi, contentarsi di uno stipendio modesto, ma notorietà e denari: armi potenti per ottenere qualsiasi cosa nella vita, perfino l'amore di Pilar, una ragazza un po' chiusa, che scrive novelle e che ha sempre rifiu-

**MERCOLEDÌ ORE 22,15
SECONDO PROGRAMMA**

tato fino ad ora le offerte sentimentali di Porfirio. Un giorno, sul giornale appartenente al partito d'opposizione, compare una lettera inviata da un certo Heridia. La lettera, facendo riferimento all'« Affare Gutierrez », uno scandalo in cui si trovano coinvolti alcuni fra i maggiori uomini politici, chiama in causa direttamente Porfirio, lanciando contro di lui l'accusa di avere intenzionalmente minimizzato i fatti sui resoconti parlamentari del giornale governativo pur essendo perfettamente a conoscenza di tutto il retroscena. Porfirio, naturalmen-

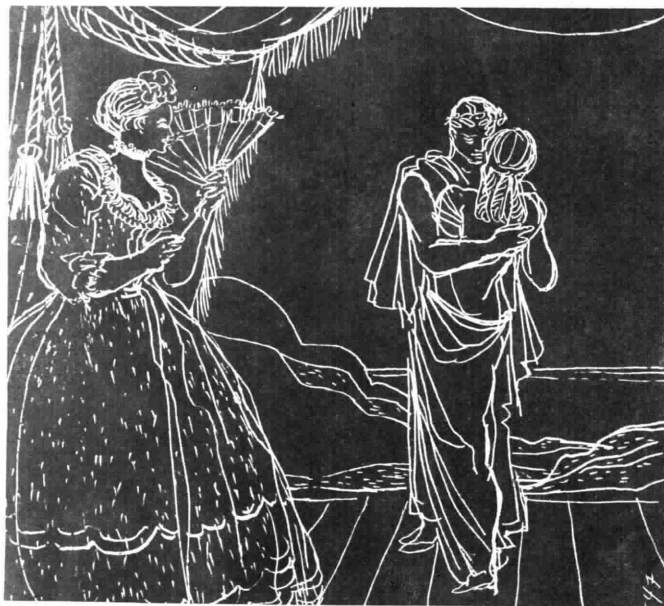
te, risponde. Da quel momento l'accesa polemica che i due avversari, ciascuno dal proprio giornale, conducono, si impone all'attenzione dell'opinione pubblica. In breve tempo Heridia, che si dichiara invalido e quindi si ritira per ragioni di salute fra le montagne, viene trasformato dall'opposizione in un mito, ed anche Porfirio, come suo diretto antagonista, acquista enorme prestigio. Ormai tutto il paese è in agitazione. La popolarità di Heridia comincia a spaventare perfino il governo. Per tale ragione Porfirio viene invitato dal suo direttore a rivelare ai capi del partito governativo i documenti che egli dice di possedere e a porre fine alla polemica. Ma Porfirio non accetta. La sua fantasia esaltata dall'ambizione ha partorito il fantomatico personaggio di Heridia ed ora che questo personaggio è diventato quasi la bandiera di tutto un popolo, ora che, per la celebrità di Heridia anch'egli è diventato celebre, non può rinunziare. Non importa se rimane solo a continuare l'assurda polemica; non importa se anche Pilar, che mossa dalla passione aveva ceduto in un se-

condo tempo a Porfirio, ora lo abbandona confessandogli di amare con tutta l'anima Heridia; non importa se l'imprevedibile precipitare degli eventi ha fatto scoppiare la rivoluzione e ha segnato il crollo del partito governativo. Porfirio continua il suo tragico giuoco. A lui non interessa neppure che i rivoltosi stiano per ucciderlo. Con una parola potrebbe salvarsi, ma Heridia e Porfirio sono ormai legati l'uno all'altro. Meglio che scompaiano entrambi.

E dopo aver scritto, a nome di Heridia, una lettera di definitivo congedo, Porfirio, vincitore e vinto insieme, si lascia uccidere.

Massimo Franciosa, giovane ma già affermato narratore, attualmente redattore de « La Fiera Letteraria », è entrato con questo lavoro, segnalato al Concorso Radiodramma 1954, nella schiera dei radioautori. Un esordio certamente felice. Sta a dimostrarlo l'abilità con cui ha saputo condurre una vicenda ricca di spunti drammatici ed umani, delineando, con stile robusto, i caratteri dei principali personaggi.

Incontri fra musica e poesia



Una illustrazione di «Arianna a Nasso» di Hofmannsthal e Strauss dovuta al disegnatore Rudolf Moser per «Schweizer Radio Zeitung»

HOFMANNSTHAL-STRAUSS

Le ragioni che muovono i musicisti ed i poeti ad incontrarsi in una o più opere d'arte sono le più disparate, e ben raramente si può parlare, con fondate prove, di vera e sostanziale affinità di mondi espressivi. Anche nei casi felici, dove subito si direbbe di assistere al miracolo della fusione perfetta di due personalità nel giro unitario dell'opera risultante, se poi esaminiamo con maggiore cautela e approfondiamo quell'opera, e soprattutto ripercorriamo la linea di sviluppo delle due personalità che l'hanno prodotta, dobbiamo per lo più constatare che solo alcuni aspetti del mondo espressivo di un artista si sono incontrati con analoghi aspetti del mondo espressivo dell'altro: solo alcuni spunti del romantico Heine degli *Junge Leiden*, per esempio, o del *Lyrisches Intermezzo*, insomma dello Heine giovanile, si sono incontrati con i fantasmi musicali di Schumann; non certo le conquiste dell'arte più matura. Così come *Le martyr de Saint Sébastien* di D'Annunzio-Debussy, o in misura ancora più sensibile *Pelléas et Mélisande* di Maeterlinck-Debussy, rivelano con evidenza un compromesso, o addirittura un equivoco. Ma se stenteremo i risultati, dobbiamo pur ammettere che la storia ha offerto più di un esempio di felice e talvolta miracolosa collaborazione: basterebbe ricordare il binomio Monteverdi-Rinuccini. E staremmo per dire che, nella maggior parte dei casi, anche il compromesso o l'equivoco sono più apparenti che sostanziali. Sotto la crosta visibile, pullulano i fermenti culturali di una determinata epoca storica, incessantemente mobili gli uni verso gli altri, avidi, come elementi cellulari vivi, di comporsi, in-

tegrarsi, fondersi, in obbedienza a più profonde leggi che non quelle inventate dagli uomini. Su questa linea di osmosi storica, e di risultato raggiunto nell'opera comune, spicca con ammirevole rilievo la coppia Hugo von Hofmannsthal-Ricardo Strauss. In omaggio alle sotterranee esigenze di un rivolgimento delle concezioni estetiche e dei linguaggi espressivi, come quello che andava maturando negli anni precedenti la prima guerra mondiale, l'aristocratico e diafano autore di *Jedermann* e il borghese e massiccio creatore di *Salomé* e dei poemi sinfonici erano destinati a fondere in un unico crogiuolo i loro differenti metalli. Per più di ven-

MERCOLEDÌ ORE 21,30

t'anni, questa convivenza spirituale ed artistica continua ad attuarsi malgrado noi — è il caso di dirlo — tanto è vero che lo stesso Hofmannsthal scriveva a Strauss: «Stia tranquillo, caro e stimato dottor Strauss, io comincio a lavorare per me e non per Lei, con tutta libertà... Io farò assegnamento su me stesso e non sulla musica; questo è l'unico modo in cui Lei ed io possiamo e dobbiamo lavorare insieme». Non molto diversa avrebbe potuto essere la risposta del musicista, che, tutto preso dal suo mondo corporeo di suoni e di timbri, non si peritava di affogarli le scintillanti parole dell'amico, quali una trasparente orditura alla quale andasse sovrapponendo un fitto ricamo. E nacque, una dopo l'altra, *Elektra*, il *cavaliere della rosa*, *Arianna a Nasso*, *La donna senza ombra*, *Arabella*. Il poeta, che da molti continua ancora oggi ad essere conside-

rato, esclusivamente, un erpuscolare, avvertì invece imperiosa la necessità di spezzare il cerchio del suo egoismo estetizzante, quando mosse incontro al compositore bavarese. Bruciato, con *Elektra*, ogni residuo velleitarismo nietzschiano, e versati fiumi di schiumegianti vocaboli, egli inaugurava una stagione di limpidezza abitata da personaggi semplici, di nitore formale in deciso contrasto col passato slogan: «il contorno non esiste». Il musicista, dal canto suo, liquidava e concludeva con *Elektra*, per quanto gli era possibile, il sinfonismo esasperato di impronta brahmsiana e wagneriana che era stato fin allora suo inconfondibile appannaggio, per sostituirgli un linguaggio armonico più trasparente, più aerato, più lineare, dove il virtuosismo strumentale non si fondava tanto sull'impatto dei suoni, quanto sulla tecnica del *solo*, sui timbri puri, quasi di sinfonia concertante. Attuava così, pur entro i limiti della sua personalità eclettica e sensuale, quel ritorno a Mozart che era vagheggiato in quegli anni da tanti esteti. E può dirsi a buon diritto che questo, non il precedente, fu il periodo straussiano rivoluzionario e moderno, coerentemente ed intimamente legato alle tendenze più genuine del nuovo secolo.

Musicista e poeta, condotti insieme da «qualcosa di più alto del caso», trovavano dunque in una misteriosa e quasi inspiegabile reciproca attrazione artistica, il più valido soccorso a superare le seccate di una crisi creativa e a ritrovare il flusso perenne dell'arte al di fuori di ogni particolarismo estetico.

GASTONE DA VENEZIA

Concerto di musica contemporanea

Fuga - Pinelli Turchi - Vlad

Il concerto di musica contemporanea italiana diretto da Nino Sanzogni, comprende il *Diverimento* per orchestra «classica» di Carlo Pinelli, la *Cantata* per coro e orchestra di Roman Vlad (questo musicista rumeno si è formato alla scuola di Alfredo Casella e da anni risiede stabilmente in Italia), il *Concertino* per tromba e orchestra di Sandro Fuga e il *Concerto* per archi di Guido Turchi: tutti compositori, quindi, appartenenti ad eccezione del Fuga, alla terza leva del nostro rinnovamento musicale — alla generazione, per intenderci, venuta dopo Pettrassi e Dallapiccola — ed aventi, a parte le ovvie differenze di temperamento, più di un punto in comune: primo di tutti, quello che mira a volgarizzare s'intende il termine nel senso buono — le audaci conquiste tecniche ed espressive ottenute coraggiosamente dai predecessori, non soltanto italiani, spesso in quelle condizioni di isolamento dal grande pubblico che tutti sappiamo.

Aspirazione, questa della nuova leva ormai prossima alla quarantina, determinata da un bisogno di cordialità, dal desiderio

SABATO ORE 21,30

di riprendere, pur senza rinunciare alla modernità ma smettendo lo sperimentalismo, un colloquio con la grande massa degli ascoltatori su un piano di reciproca comprensione delle rispettive esigenze. Abbassamento, rispetto alle due generazioni musicali precedenti, della tensione di ricerca? Non diremmo, se anche quella di una intesa col pubblico può chiamarsi una ricerca: e, d'altra parte, il vocabolario musicale s'era talmente arricchito, per opera di quei predecessori, di nuove parole, che era ormai tempo di dare ad esse un corso più ampio, in un eloquio comunicativo.

Avevamo escluso da queste considerazioni il Fuga, ma solo per ragioni cronologiche, appartenendo egli alla generazione precedente. Ma in una certa misura possiamo farcelo rientrare, essendo la sua musica, per una naturale semplicità ed assenza di problematicità, più vicina a quella degli autori in programma che a quella dei suoi coetanei: come si rileva nell'ultimo *Concertino* (composto nel '53 ed ora eseguito per la prima volta in Italia, solista Carlo Arfinengo) nel quale la tromba, accompagnata dagli archi, conduce un piano e scorrevole discorso, senza sfoggi virtuosistici, e come divertita a trovare, nel dialogo fra il suo timbro caratteristico e quello così diverso degli archi, motivi di piacevoli e gustosi contrasti.

Del *Diverimento* di Pinelli — allievo di G. F. Ghedini — vogliamo notare l'asciutta fattura, l'essenzialità del discorso, tutto impegnato al logico svolgimento delle idee, senza concessioni ai facili abbellimenti timbrici e alle divagazioni fantasiose. Il *Concerto* per archi di Turchi è il lavoro che impone all'attenzione del pubblico internazionale (fu eseguito la prima volta al Festival veneziano del '48) il nome del compositore romano. Quest'opera — altre volte trasmessa — è dedicata «alla memoria di Béla Bartók» e vuol essere un «monumento» elevato al grande musicista ungherese. Ciò spiega un avvicinamento alla stilistica e alla poetica bartókiana non casuale, ma determinato da affinità e rispondenze e dalle possibilità che un tale avvicinamento, per carattere di limiti, esemplare, di quel mondo offre all'acquisizione e all'approfondimento di una poetica personale.

La *Cantata* — prima esecuzione assoluta — di Vlad, è stata compiuta nel '53 e si basa, per la parte letteraria, su un frammento del *Blumenstück* di Jean Paul Richter. Il brano descrive una terrificante visione di sogno in cui Cristo defunto appare ai morti per annunciare loro che il «cielo è vuoto», che non c'è un eterno Padre, che essi sono dunque assolutamente orfani, assolutamente derelitti e soli in un universo in cui regna il «caso folle e dissennato», per cui l'ordine cosmico, ripulito dal caos, nel nulla. Visione edificante: in quanto mira a mostrare — secondo Jean Paul — la atroce assurdità di una concezione atea del mondo e a rendere gli uomini consapevoli della «necessità della fede».

La *Cantata* si articola in tre tempi. Nel primo la dolorosa e vana invocazione a Dio

si alterna ad allucinate visioni degli infiniti abissi dell'universo. Nel secondo tempo, coro e orchestra si dispongono su due piani distinti: mentre le voci cantano l'estrema disperazione dell'uomo il cui grido verso Dio resta senza risposta, gli strumenti svolgono un'impassibile contrappunto a dodici parti disposte in modo da ingenerare in un incessante moto uniforme accordi che conglobano sempre i diversi dodici suoni. Alla polimorfia strutturale del secondo tempo si contrappongono l'immobilità fissata da cui sembra nascere e in cui si dissolve l'ultimo tempo in cui voci e strumenti intonano il canto della solitudine umana in un universo dove, come dice Jean Paul, «l'uomo non è accanto che a se stesso».

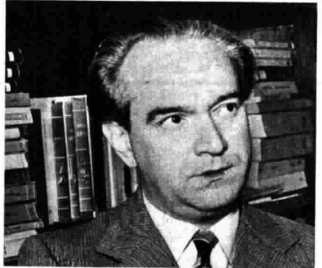
N. C.



Sandro Fuga (Foto Grassano)



Carlo Pinelli (Foto Francardi)



Guido Turchi (Foto Luzardo)



Roman Vlad (Foto Luzardo)

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	L I R I C A	C O N C E R T I	P R O S A - F I L M	V A R I E T À	A T T U A L I T À
DOMENICA	Ore 21,20 - Stagione lirica: Varrone e Perica , di Alessandro Scarlatti; L'uccellatrice , di Nicolò Jommelli; L'italiano in Londra , di Domenico Cimarosa - Direttore Ennio Gerelli (Terzo Programma).	Ore 17,30 - Concerto sinfonico diretto da F. Scaglia (Programma Nazionale). Ore 19,30 - Grandi interpreti (Terzo Programma). Ore 22,30 - Le opere di C. Monteverdi (Programma Nazionale).	Ore 19 - Biblioteca: «Vita di Scaramuccia» , di Angelo Costantini, a cura di Virginia Puecher (Terzo Programma).	Ore 13,45 - Ricordate questi film? (Secondo Progr.). Ore 21 - Il tappeto volante , rivista (Progr. Nazionale). Ore 22 - Moulin Rouge (Secondo Programma).	16 - Pomeriggio sportivo. Ore 16 - Secondo tempo partite di calcio (Programma Nazionale). Ore 20 - La rieducazione sociale del condannato (Terzo Progr.).
LUNEDÌ	Ore 21 - Concerto operistico diretto da P. Argento - Soprano V. Calma - Baritone W. Monachesi (Programma Nazionale).	Ore 14,30 - Auditorium (Secondo Programma). Ore 18,45 - Musiche di Riccardo Nielsen (Progr. Nazionale). Ore 19 - Musica di Carl Maria von Weber (Terzo Programma). Ore 22,15 - Il clavicembalo ben temperato , di J. S. Bach (Terzo Programma).	Ore 19,30 - L'Approdo (Pr. Naz.). Ore 21 - La volpe azzurra , di F. Herceg (Secondo Programma). Ore 22,45 - Introduzione al «Secolo d'oro» spagnolo , di Angelo Monteverdi (Terzo Programma).	Ore 13 - Orchestra Savina (Secondo Programma). Ore 15,30 - Sorriso d'Europa (Secondo Programma). Ore 20,30 - Carosello Carosone (Secondo Programma). 22 - Invito alla canzone .	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo . 21 - Anche oggi è domenica.
MARTEDÌ	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale).	Ore 11,45 - Musica da camera (Programma Nazionale). Ore 18,45 - L'omeriggio musicale (Programma Nazionale).	Ore 20,30 - Chi li ha visti? con Caprioli, Valeri e Salce (Secondo Programma). Ore 21 - L'ippocampo , tre atti di Sergio Pugliese (Progr. Naz.). Ore 21,20 - Omaggio a Trieste , a cura di L. Budigna (Terzo Pr.).	Ore 13 - Gino Conte e la sua orchestra (Secondo Programma). Ore 15,30 - Occhio allo strumento (Secondo Programma). Ore 21 - Il motivo in maschera (Secondo Programma). Ore 22 - Telescopio (Secondo Pr.).	Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Secondo Programma). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo . 22,30 - Una pittura al mese: La storia di Cristo secondo Giotto .
MERCOLEDÌ	Ore 21 - Lo frate 'nnamorato , musica di G. B. Pergolesi, direttore Mario Fighera (Progr. Nazion.).	Ore 18,45 - Concerto di musiche peruviane , diretto da Tino Cremonesi (Progr. Nazionale). Ore 21,30 - Incontri fra musica e poesia , Haydn - Schostakovic - Strauss, a cura di Gabriella Bemporad (Terzo Programma). Ore 22,20 - Storia della dodecafonia , a cura di R. Vlad (Terzo Pr.).	Ore 22,15 - Il mio migliore nemico , di M. Franciosa (Sec. Progr.).	Ore 13 - Orchestra Fragna (Secondo Programma). Ore 20,30 - Il compositore d'oro (Secondo Programma). 21 - Ottovolante . Ore 22 - Quartetto Van Wood (Secondo Programma).	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo .
GIOVEDÌ	Ore 9,30 Concerto operistico (Sec. Programma). Ore 11,30 - Musica operistica (Programma Nazionale).	Ore 21,30 - Sinfonie di Beethoven , dirette da Arturo Toscanini (Secondo Programma). Ore 22,25 - Le opere di C. Monteverdi , a cura di G. F. Malipiero (Terzo Programma). Ore 22,45 - Concerto del Complesso Strumentale «I Musici» (Progr. Nazionale).	Ore 16,30 - Vigilia nuziale , di Clotilde Masci (Secondo Progr.). Ore 21,20 - Il Teatrino di La Bruyère , radiocomposizione a cura di Marco Visconti (Terzo Pr.). Ore 22,15 - Capitani di ventura (Pr. Nazionale).	Ore 13,45 - Partita a due (Secondo Programma). Ore 14,45 - Le canzoni di C. A. Bixio (Secondo Programma). Ore 15,30 - E' nota una nota (Secondo Programma). 21,30 - Voci nella sera .	Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il convegno dei cinque (Programma Nazionale). Ore 23,05 Inchiesta (Terzo Pr.).
VENERDÌ	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale).	Ore 21 - Concerto sinfonico , diretto da Erich Kleiber (Progr. Naz.). Ore 23,05 - Spazi musicali (Terzo Programma).	Ore 19,15 - Gente di teatro (Progr. Nazionale). 21 - Spettri , di Enrico Ibsen - Commedia. Ore 21,40 - Caio Gracco , tragedia di Vincenzo Monti (Terzo Pr.).	Ore 13 - Dischi volanti (Sec. Pr.). Ore 15,30 - Le strade (Secondo Pr.). Ore 21 - I maghi del sorriso (Secondo Programma). Ore 22 - Concerto di Montovani (Sec. Programma).	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma). Ore 20 - L'indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo . Ore 22,30 - Parliamone insieme (Secondo Programma).
SABATO	Ore 18,30 - Don Pasquale , musica di G. Donizetti - Primo atto (Progr. Nazionale). Ore 21 - Madama Butterfly , musica di G. Puccini - Direttore A. Simonetto (Sec. Programma).	Ore 21,30 - Stagione sinfonica del Terzo Programma: Musiche di Pinelli, Vlad, Fuga e Turchi , dirette da Nino Sanzogno.	Ore 19,30 - La vita e l'opera letteraria di H. James (Terzo Pr.). Ore 21 - Un capodanno per la povera gente , di Sergio Mattei e Luciano Cirri (Pr. Nazionale). Ore 21,20 - Piccola antologia poetica: Juan del Encina (Terzo Programma).	Ore 13 - Orchestra Fenati (Secondo Programma). Ore 14,45 - I successi di ieri (Secondo Programma). Ore 17 - Ballate con noi (Secondo Programma). Ore 22 - Musica leggera , diretta da E. Nicelli (Programma Naz.).	Ore 19 - Il risanamento del bilancio statale (Terzo Progr.). Ore 20,30 - Ciak (Secondo Progr.). Ore 21 - Il Giornale del Terzo . 22 - La storia di Gino Cervi.

Il teatrino di La Bruyère

Benché il celebre autore dei *Caratteri* non abbia mai scritto per il teatro, si può esser certi che egli avrebbe posseduto una delle qualità più necessarie a un commediografo: la capacità di individuare nella multiforme realtà della vita, gli aspetti più tipici e perseguitabili; e senza fallo, tra la moltitudine degli uomini, i personaggi comici e drammatici. Ma forse gli mancò sempre la volontà di creare un'opera drammatica da tutto il materiale che andava annotando. Gli era sufficiente che le continue, perspicaci osservazioni desunte dall'esperienza prendessero alle volte forma di figure vive (sotto il velo di immaginari nomi, di stampo ellenistico); in ciascuna delle quali egli dava risalto a una debolezza o a una singolarità dell'animo.

Dalla prima edizione in cui *Les caractères ou les mœurs de ce siècle* apparivano soltanto come appendice alla traduzione dei Ca-

I personaggi comici e drammatici del celebre letterato condotti alla ribalta in una radiocomposizione di Visconti

ratteri morali di Teofrasto, l'opera si andò ampliando nelle successive edizioni, fino a divenire tre volte più grande; ma le intenzioni, i criteri, i modi del descrivere non subirono sensibili mutamenti. Vero è che La Bruyère a un certo momento volle render noto che la sua opera era diretta nella sua interezza, e con ordine, a un intento morale; ma non riuscì a convincere, perché è troppo facile accorgersi che egli non dimostra né l'impegno, né il travaglio morale di un Pascal o di un Rochefoucauld; c'è in lui piuttosto il compiacimento (che ha trovato tanta corrispondenza ai giorni nostri) del letterato che sa penetrare nelle cose e negli animi, e rappresentarli in argute e originali espres-

sioni, a rischio, talora, di contraddirsi, quando la verità lo lusinga da troppi lati. E, con dispendio l'uno, non ha troppa fiducia che si possa rinnovarlo; c'è in lui un indubbio pesi-

**GIOVEDÌ ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA**

mismo, e non solo riguardo all'uomo del XVII secolo. Personaggi, dunque, i suoi, vivi in ogni tempo e ideati con consapevole distacco; molti dei quali sembrano aspettare solo la scena per muoversi, e per dar conferma di sé in un'azione. Senza contare quelli (come l'afflitta Irene, che va a consultare Esculapio contro il suo male, che altro non è

che vecchiezza) che già attraverso un'azione dimostrano a meraviglia il loro carattere.

Pare dunque che molti di questi personaggi siano solo di un passo fuori del palcoscenico; ma è un passo difficile, a farglielo compiere. Bisognerebbe riscrivere i testi di La Bruyère, ed attingere da lui con una libertà sfrontata. E nessuno, crediamo, se la sentirebbe. E si comprende come non se la sia sentita neppure Marco Visconti, che pure intitolando una sua radiocomposizione *Il teatrino di La Bruyère*, ha dimostrato di credere appieno nella inconsapevole teatralità che circola nel libro dei *Caratteri*.

Non è stato necessario ricorrere a nessun abuso. E' bastato escogitare un teatrino, al nome di La Bruyère intitolato; in esso aprono il sipario due attori, che con battute e frasi di La Bruyère formano il coro del piccolo spettacolo. E lo stesso La Bruyère ha caro di apparirvi parlando di sé e di



Jean de La Bruyère da una stampa dell'epoca

tutti gli altri, di quelli che si conduce seco dalla vita; senza contare la personale presenza delle figure più ragguardevoli: Antima, Ergeippo, Menippo, Arione, Filino, Ermagora, Fedone, Giotone, Irene e Menalca, il celebre distratto. A volte c'è stato modo di farli incontrare e dibattere sulla scena;

a volte essi stessi dicono di sé, in incisivi ed esaurienti monologhi, senza accusarsi e senza difendersi; convinti sempre, come sono tutti gli uomini, che a quello che fanno e dicono debba annessi comunque una grande importanza.

ADRIANO MAGLI



TRASMETTITORI		
Canali	Mcs	Stazioni
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	M. Serra - M. Venda
4	200 - 207	Milano - Roma
5	209 - 216	M. Peglia-Portofino

La commedia della settimana

"Spettri" di Ibsen



Ibsen in una caricatura ad acquerello

Poche opere sono state così duramente «vittime» di equivoci come *Spettri* di Ibsen. Quello che oggi è considerato uno dei drammi più significativi del teatro europeo degli ultimi cento anni, fu accolto, al suo primo apparire, nel 1881, da giudizi d'una tale severità, anzi d'una tale cieca crudeltà cui oggi nemmeno il più inflessibile e spietato critico saprebbe ricorrere. «Una cloaca scoperchiata; una piaga schifosa; un atto sconcio commesso in pubblico; un lazzaretto di lebbrosi con tutte le porte e le finestre spalancate...». Sono parole apparse in un articolo di fondo del «Daily Tele-

VENERDI ORE 21

graph»; e il «Daily Chronicle» incalzava: «Ripugnante suggestione e blasfemia... Tipi incoerenti, o senza interesse o nauseanti». A continuare con le citazioni ci sarebbe davvero di che scandalizzarci.

Dieci anni più tardi, cioè dopo la prima disastrosa rappresentazione, a Monaco, dell'*Edda Gable*, la moglie di Ibsen doveva pronunciare delle parole che si sarebbero adattate benissimo anche a *Spettri*: «Ci vorranno molti anni perché il pubblico arrivi a comprendere veramente i drammi di mio marito». L'ottimismo della signora Ibsen è stato convalidato «ad abundantiam».

D'altra parte alle sfortune di *Spettri* contribuì, per non poco tempo anche l'interpretazione di pur illustri attori i quali, o per le esigenze dettate dal loro destino di «mattatori» o per un errore di calcolo delle prospettive del dramma e dei significati ad esso attribuiti dall'autore, concentrarono le emozioni dello spettacolo sulla figura di Osvaldo, di cui naturalmente scoprirono senza ritengo le tabescenti nudità e le truci miserie. Non per nulla vi fu chi credette che Ibsen avesse voluto lanciare, con *Spettri*, il suo anatema contro l'alcolismo. E noi sappiamo bene che il drammaturgo non eb-

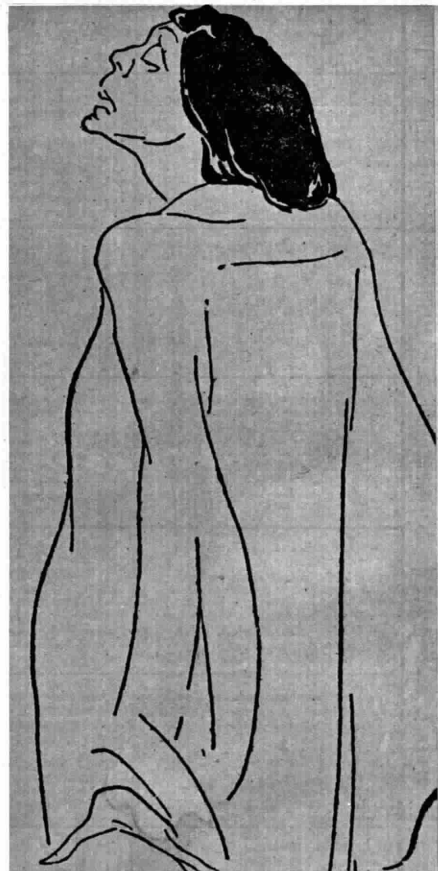
be punto questa intenzione.

Gli esecuti ibseniani dovettero lavorare accanitamente per richiamare il pubblico alle realtà perseguite e rilevate dallo scrittore; ma fu solo Eleonora Duse che riuscì nel difficile intento, esprimendo il dramma nella sua giusta luce e trasferendone gli interessi su Elena Alving, la madre di Osvaldo, che è la vera protagonista. *Spettri* si colloca, cronologicamente, subito dopo *Casa di bambola*. A Nora che fugge per purificare se stessa con il suo abbandono, si contrappone la signora Alving che macera la propria esistenza in una degradante fedeltà all'uomo indegno e sbriciola la nobiltà dei suoi sentimenti nella turpe accondiscendenza alla devastazione fisica e spirituale del figlio. Eppure Nora ed Elena nascono dalla stessa matrice della polemica ibseniana.

Una polemica che a un certo punto si trasforma in una sorta di persecuzione cui l'autore sottopone, con poetica furia, i suoi personaggi. Non uno di essi riesce a sfuggire allo spasmodico disagio della propria situazione. Tanto che — e qui sta la massima potenza dell'opera — ad ogni momento sembra che la vicenda raggiunga il vertice della tensione drammatica ed invece la progressione continua sino alla totale desolazione.

Un allestimento televisivo di *Spettri*, oggi che nonostante le molte profonde revisioni — Ibsen non è fra i drammaturghi maggiormente rappresentati (il costruttore *Solness* e *Brand* — per citare due soli esempi — sono stati fatti conoscere in Italia solo in questi ultimissimi anni), offre larghi motivi di interesse. Un dramma come questo che attirò nella sua orbita i clamori dei naturalisti e dei veristi ha tutte evidenti le possibilità per trovare nei mezzi e nei modi espressivi della televisione inaspettate ragioni di vitalità. E, comunque, nuove significazioni poetiche.

CARLO MARIA PENZA



Eleonora Duse nel noto disegno di Sacchetti per «Nuova Musica». La grande attrice fu la prima artista italiana a portare sulle nostre scene il capolavoro ibseniano. Nessun'altra attrice l'ha mai più superata nell'interpretazione del personaggio di Elena Alving

Gino Cervi

«Pronto, vorrei parlare con il signor Gino Cervi». Se è Tonino che risponde, si può star certi che si farà in quattro per dare ragguagli su papà perché lo adora. Tonino Cervi, figlio di Gino e nipote di Carlo, è un ragazzo che sa il fatto suo: il padre — tutti lo sanno — è attore, il nonno è stato critico drammatico autorevole del «Re-

SABATO ORE 22

sto del Carlino»; e lui ha iniziato da qualche anno con successo l'attività di impresario e di agente cinematografico e teatrale.

Ma non di Tonino, che abbiamo incontrato così per caso, vogliamo parlare. E ce ne spiace; noi però cerchiamo, i «grandi» del cinema e del teatro per presentarveli senza trucco, così come sono, alla buona; in altre parole, come appaiono sui teleschermi nella rubrica «La storia di...».

La prossima «storia» sarà dedicata, sabato 30, appunto a Gino Cervi. Gino Cervi ha occhi verdegrigi, è alto un metro e settantasette, è nato a Bologna nel 1901. Fin da ragazzo cominciò a vivere nell'ambiente del teatro: da suo padre imparò presto a conoscere il bello e il brutto leggendo le critiche che egli scriveva. Aveva appena sette anni quando debuttò nella filodrammatica comunale bolognese. Tanta era la sua passione per la recitazione che gli studi ne soffrirono: fatto sta che egli si fermò alla terza liceale e i cancelli dell'Ateneo felsineo non riuscì mai a varcarli.

Venne «scoperto», come si dice, da Evi Maltagliati nel 1923 a Firenze. L'anno seguente i due attori lavoravano assieme in *Aldebaran*. Fu il battesimo cinematografico di Cervi.

Sebbene la sua carriera nel mondo della celluloidale sia una serie di continui successi, egli ha qualche «amarezza» che oggi ricorda però con bonomia. Sono note,

«La storia di...»



così com'è

ad esempio, le sue disavventure a proposito dell'interpretazione del ruolo principe in *Camicie rosse* accanto ad Anna Magnani e in *Don Camillo* di Guareschi.

Nel film di Alessandrini avrebbe dovuto essere Garibaldi ma dopo la truccatura e i provini, tanto lui quanto Giachetti quanto il Lulli dovettero cedere il passo a Raf Vallone che, secondo il parere del regista e di Annarella-Anita, era il più somigliante all'Eroe dei due mondi. Scritturato per fare Peppone in *Don Camillo*, venne sostituito da Guareschi stesso. Ma infine, come si sa, la parte fu affidata a lui.

Gino Cervi abita a Roma. E' un tipo casalingo, non ama la pubblicità, non desidera nascondersi gli anni: prova ne sia la capigliatura, folta e brizzolata, ormai quasi argentea, che si porta in giro, ben conscio del suo fascino.

Pettegolezzi sul suo conto? E' difficile trovarne uno. Ha almeno, oltre alla sua arte, qualche passione?

«Amo molto la caccia e seguio con grande interesse il campionato di calcio. Il Bologna, naturalmente, è la mia squadra preferita. E faccio il tifo per Gino Bartali».

Cervi non lo dice, ma la sua vera, grande, unica passione si chiama l'«uomo». Lo segue attentamente e si occupa molto del suo avvenire. Ed è contento che anche il figlio abbia la passione per il teatro e per il cinema: spesso, la sera, lui e Tonino vanno assieme alle prime come due amici.

Altre passioni? Niente. Invano si sfoglierebbero le collezioni dei giornali mondani per trovare qualche spunto peccante su di lui e invano se ne chiederebbero a lui stesso e ai colleghi bene informati. Cervi non ha cronaca indiscreta; secondo lui non è indispensabile, per essere noti, aver sposato una americana, essere stati a Hollywood, aver avuto clamorose vicende sentimentali. Lui è un tipo calmo, un «pacioccone», come dicono a Roma. E, soprattutto, un grande attore.

Gli affreschi di Giotto



La « Resurrezione di Lazzaro » come ci appare negli ispirati affreschi di Giotto nella Cappella degli Scrovegni in Padova (Foto Anderson)

Da tante parti si lamenta quella sorta di distacco che sembra dividere la massa del pubblico d'oggi dal mondo delle arti figurative: un mondo che, si dice, era parte integrante della vita e del costume del Medio Evo e del Rinascimento, quando i grandi cicli musivi o frescati ripetevano, sulle pareti delle chiese e dei palazzi, le vicende note e care dei Santi più amati dal popolo o le glorie dei

Comuni e delle città. Non spetta a noi discutere questa teoria, né ricercare le ragioni del dissidio che dicevamo: ci basterà considerare una situazione di fatto, che sembra isolare il mondo della pittura, quali siano le correnti che lo animano, rispetto ad altre arti, come la musica, oggi capite e apprezzate dal pubblico anche nelle loro manifestazioni più attuali, per non dire più audaci.

Hanno avuto fortuna, in Italia e all'estero, gli sforzi di qualche critico illuminato (basterà citare, fra noi, Matteo Marangoni) che ha tentato di orientare il pubblico intorno ai metri e ai concetti estetici che possono generare una comprensione sicura dell'arte nelle sue manifestazioni spesso contrastanti, ma sempre valide; in lotta contro i pregiudizi ricorrenti che, nei secoli, hanno via via esaltato determinati valori a scapito di altri, co-

munali e all'estero, gli sforzi di qualche critico illuminato (basterà citare, fra noi, Matteo Marangoni) che ha tentato di orientare il pubblico intorno ai metri e ai concetti estetici che possono generare una comprensione sicura dell'arte nelle sue manifestazioni spesso contrastanti, ma sempre valide; in lotta contro i pregiudizi ricorrenti che, nei secoli, hanno via via esaltato determinati valori a scapito di altri, co-

me se non fosse possibile accettare forme ed espressioni anche diversissime quando veramente assurgono a forme ed espressioni d'arte. Sono stati questi pregiudizi a generare, per esempio, l'incomprensibile disprezzo per l'arte gotica che raggiunse il culmine nell'ultimo Rinascimento, o l'altrettanto ingiusta avversione per il barocco che fece disprezzare ai nostri nonni dei giganti come il Borromini e il Bernini.

MARTEDI ORE 22,30

nini. Ma, oggi ancora, il nostro giudizio in materia di pittura, di scultura e di architettura si basa troppo spesso su luoghi comuni, sui molti « sentito dire » che nel campo musicale sono stati messi in fuga da quel potentissimo mezzo di divulgazione che è la radio.

Questo stesso compito può e deve essere assunto per la pittura da un mezzo essenzialmente visivo come la televisione; e la rubrica « Una pittura al mese », che ricorre martedì 26 ottobre con una trasmissione dedicata agli affreschi giotteschi della Cappella degli Scrovegni, vuole per l'appunto servire a questo scopo in una forma il più possibile semplice e piana senza gli esoterismi che scoraggiano e allontanano tanto spesso il pubblico dal mondo dell'arte. La prima trasmissione è stata dedicata ai mosaici ravennati; e, via via, il ciclo passerà in rassegna le opere più significative della pittura italiana fino ai nostri giorni, guidando gli spettatori attraverso quindici secoli di meravigliose avventure dell'arte.

ALVISE ZORZI

Gravissimo lutto della RAI

CLAUDIO ANSALDO e GIORGIO LUNGAROTTI tragicamente periti sull'autostrada Milano - Torino

Un gravissimo lutto ha colpito la Redazione del Telegiornale, privandola di due dei suoi migliori elementi, il telecronista Claudio Ansaldo e il montatore cinematografico Giorgio Lungarotti deceduti tragicamente sull'autostrada Milano-Torino mentre si recavano in servizio per la cronaca filmata della partita di calcio « Torino-Spal ».

Claudio Ansaldo, nato a La Spezia da genitori di origine aostana aveva trentaquattro anni. Durante la guerra aveva servito valorosamente come ufficiale di Marina di complemento. Assegnato ai sommergibilisti si era distinto come uno dei migliori ufficiali di rotta: durante le operazioni in Atlantico aveva guidato il sommergibile « Torelli », dopo un'epica navigazione, sino alle coste del Brasile.

Entrato nel giornalismo attivo nell'immediato dopoguerra, si era dedicato al settore sportivo, specializzandosi in atletica, motonautica e sport invernali.

Aveva collaborato con vari articoli a quotidiani e riviste sportive, vincendo

uno dei premi giornalistici « USSI ».

Da un anno circa era passato alla Redazione sportiva del Telegiornale esordendo come uno dei primi telecronisti sportivi e curando poi la parte redazionale con una passione e una competenza che lo hanno subito messo in luce come uno dei migliori e più validi elementi.

I colleghi di Redazione lo ricordano sempre sorridente, buono, profondamente

generoso e piangono in lui il migliore degli amici.

Lascia la moglie, giovanissima, e un bambino di cinque mesi.

Giorgio Lungarotti, di origine romana, aveva solo ventisette anni. Era entrato giovanissimo nel lavoro cinematografico a Cinecittà, dove si era subito guadagnato per la sua passione e per la competenza un posto di rilievo.

Aveva collaborato come aiuto regista e montatore a

numerosi film e documentari, molti dei quali, in questi ultimi anni, recavano la sua « firma » di montatore.

Dopo essere stato capo del montaggio del settimanale cinematografico « Film Tribuna » era stato assunto oltre un anno fa al Telegiornale, del quale curava l'edizione cinematografica.

La sua profonda esperienza, sorretta da un entusiasmo senza limiti per il lavoro, l'avevano reso uno dei più preziosi elementi in seno alla Redazione. I più impegnativi servizi filmati del Telegiornale trovavano in lui l'artefice modesto e ignoto.

Le sue doti intellettuali e morali gli avevano guadagnato la calda amicizia di tutti quelli che lo avevano compagno nel duro e assillante compito quotidiano.

Claudio Ansaldo e Giorgio Lungarotti lasciano un vuoto incolmabile non solo nella famiglia dei Servizi Giornalistici e Cinematografici della TV, che piangono in loro i colleghi migliori e gli amici più cari, ma in seno alla famiglia tutta della RAI.



Giorgio Lungarotti



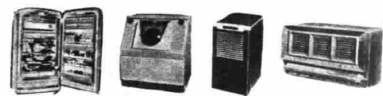
Claudio Ansaldo

Westinghouse



TELEVISORE
WESTINGHOUSE
Mod. CAPRI

Espressamente creato per il mercato italiano. Il televisore per le grandi distanze - Ricezione perfetta, luminosità, chiarezza d'immagine sono le caratteristiche esclusive dei tubi a raggi catodici Westinghouse.



Frigorifero Lavatrice Deumidificatore Condizionatore d'aria

Distributrice unica per l'Italia:
Ditta A. MANCINI - Milano - Via Lovanio, 5
Telefoni 63.52.18 - 63.52.40

GALATEO DELLE MANI



Le mani sulla favola

A tavola le mani sono sempre in vista e la sinistra, quando è inoperosa, è appoggiata sulla tovaglia.

Ed ecco che le mani acquistano un'enorme importanza: esse rivelano la classe e l'educazione di una persona.

Abbiate cura delle vostre mani. Protegetele dai danni del lavoro, delle intemperie e dello sport

con Kaloderma Gelée, la crema speciale che non unge. È sufficiente un minuto di massaggio alla sera perché al mattino le vostre mani siano bianche, morbide, bellissime!

KALODERMA GELEE

IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA E LA BELLEZZA DELLE MANI

NON UNGE

Si disputa il "Co



Milano - Il complesso dei Pifferi di Bernareggio diretto da Alessandro Formenti



Milano - Trio di armoniche a bocca «Holiday»



Milano - Coro della locale Banca Commerciale. Direttore Molino



Milano - Il sassofonista Giulio Missoli

MI
Campania
hanno
la serie de

Il campionato dei ci
ciato all'insegna de
simo fra recitatori
zioni di stina. All'inseg
patica risulta che
lanesi (o i lombardi,
gli abitanti della Cap
duplex radiofonico ha
Milano e, forse, per la
milanesi a Napoli. E
dei milanesi e Mi
pubblici, raccolti nei d
fonicamente, hanno fa
agli stimati e amabili

Le risorse musicali
bili: non si può celare
prire nelle grandi città
pagn e nei centri più
delle Alpi, uomini e t
nel vero senso della p
e dei suoi. Quando
esempio in fatto di
mentali come pure in
ci si trova l'improvvi
zioni che non si sap
producono «sonni» con
menti, per così dire, a
il pianoforte, la trom
Si tratta di strumenti
veramente singolare d
le cui origini, talvolta
tempi. Nascono così
spettati e che farebber
positore in vena di t

Chi pensasse al fla
fantasiosa invenzione
ricredersi di fronte
Bernareggio che ha d
milanese. Per trent'ann
le combinazioni di seg
lunghezza e ha costu
flauti di Pan i cui «ele
già da segmenti di c
metallo cromato, calco
matematiche.

Ma se la squadra m
del «Campanile d'oro»
segreta, i calabresi del
risposta rispettivamente
accompagnato da un'or
strumenti a percussione
un corno napoletano acc
strumenti a percussione
somma questi «incon
aspetti ignorati dell'ac
verse regioni d'Italia»
e poesia sono coltivate
vinzione da tutti, arti
vedere. Un esempio il
Banca Commerciale di
piesso di strumenti a
che si sono fatti ann
zione. E inoltre ci riv
che si dedicano all'ar
vanità, ma al solo scop
quotidiani per mezzo
conforto allo spirito.

Come dicevamo di
«Campanile d'oro» si
stico favore del part
perché a questi incon
ogni mercoledì centina
di tifosi come se si trat
incontro sportivo in c
pati sugli spalti di un
stanno lì a sottolinear
un'esclamazione di dis
che le squadre in con
angolo all'altro d'Italia
vocano mai calci di ri
proibito, perché ognun
canti, da quelle poesie,
si espande l'anima pop
si ritrovano l'estro e

umpanile d'oro,,

ano
- Calabria
aperto
gli incontri

ettanti » italiani è comin-
più cavalleresco antagoni-
panti e commesse attesta-
cioè di quell'antica e sim-
sempre di fronte i mi-
e napoletani (o
ania » della Calabria). Il
ortato così i napoletani a
prima volta nella storia, i
poli ha ascoltato le voci
che dei napoletani, e i
ue Teatri collegati radio-
la più festosa accoglienza
ivali.

gli italiani sono incredi-
n certo stupore nella sco-
e soprattutto nelle cam-
perduti degli Appennini o
piessì che si « dilettano »
rola con le arti del ritmo
crude di sapere tutto, ad
formazioni corali e stru-
mento di strumenti musicali,
o di frange a certe inven-
che come demure e che
a stessa serietà di stru-
stococratici, come il violino,
il violoncello e così via.
insoliti, inventati dall'estro
artigiani o di contadini, e
si perdono nella notte dei
orchestre dai colori inso-
la gioia di qualsiasi com-
ovate timbriche.

to di Pan come ad una
l mito, sarebbe costretto a
complesso dei pifferi di
o man forte alla squadra
un artigiano ha studiato
menti cilindrici di diversa
ito così un'orchestra di
enti » sono costituiti, non
una, bensì con cilindri di
ti in base a precise leggi

anese nel primo incontro
ha esibito una tale arma
la Sila e i capresi hanno
da par loro con un coro
chestra di campanelli e di
tipici della Calabria e con
mpagnato da tamburelli e
tipici della Campania. In-
ri » ci stanno rivelando
e popolare delle più di-
mostrano che musica
con la più assoluta con-
tanti, impiegati e operai:
coro dei contadini della
Milano o il grande com-
lettro, sempre di Milano,
rare per la loro prepara-
anno che molti sono coloro
senza idea di lucro o di
o di evadere dalla realtà
di un'attività che sia di

unque, il campionato del
è iniziato col più entusias-
panti e del pubblico. Si,
ri assistono regolarmente
a di migliaia, anzi milioni
tasse di un vero e proprio
gli ascoltatori — assie-
immenso stadio ideale —
con un battimani o con
punto o di gioia i colpi
tesa si scambiano da un
Sono colpi che non pro-
ore o punizioni per gioco
di essi e cost tutto da quei
da quelle mischie, in cui
plate e nei quali, appunto,
la fantasia degli italiani.



Napoli - Il complesso di Capri capeggiato da « Scialapopolo »

(Servizio fotografico Publifoto)



Napoli - Il poeta e dicitore Filippo De Iorio di Avellino



Napoli - Il complesso della Sila (Enal Cosenza)



Napoli - Duo Vincenzo e Otello Profazio (Reggio Calabria)

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Buongiorno - Previsioni del tempo
 7.15 Lavoro italiano nel mondo
 Saluti degli emigrati alle famiglie
 7.30 Culto Evangelico
 7.45 La radio per i medici
 8 Segnale orario - **Giornale radio** -
 Rassegna della stampa italiana in
 collaborazione con l'A.N.S.A. - Pre-
 visioni del tempo - Bollettino me-
 teorologico
 8.30 Vita nei campi
 Trasmissione per gli agricoltori
 9 **SANTA MESSA** in collegamento con
 la Radio Vaticana con breve com-
 mento liturgico del Padre France-
 sco Pellegrino
 9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo,
 a cura di Mons. Pietro Barbieri
 9.45 Notiziario del mondo cattolico
 10 **Concerto dell'organista Enzo Mar-**
chetti
 10.15-11 Trasmissione per le Forze Armate
LIBERA USCITA
 a cura di Amurri, Isidori e Faele
 Regia di Enzo Convalli



Nino Antonellini, direttore del Coro polifonico che eseguirà i madrigali di Monteverdi alle 22.30

- 12 **Orchestra napoletana diretta da Lui-**
gi Vinci
 Cantano Tullio Pane, Nino Nipote,
 Nunzio Gallo e Pina Lamara
 Nicolardi - D'Alessio: *Matenata*; Rosset-
 ti-Colonnese: *Luna gelosa*; Califano-
 Cannio: *O surdato 'nnammurato*; Dura-
 Acampora: *Quinnee anne*; Bonagura-
 Maglioli: *Na stella*; Cesarini-Fonzo:
Vecchia strada; Astro Mari-Bonavolonta:
Professore 'e fantasia; Stanislao-Volpe:
S. Lucia d' e piscatore; Perrone: *A*
casarella; Bonagura-De Crescenzo-Bene-
 detto: *Rosa Russella*
 L'oroscopo del giorno (12.40) (Motta)
 12.45 Parla il programmatista
 Calendario (Antonetto)
 13 Segnale orario - **Giornale radio** -
 Previsioni del tempo
 Carillon (Manetti e Roberts)
 13.15 **Album musicale**
 Negli intervalli comunicati commerciali
 13.50 **Parla il programmatista TV**
 14 **Giornale radio**
 14.15 Raul Bilancini: *I tifoni*
 14.30 **Folclore internazionale**
 15 **Musica operistica**
 15.30 **Canti popolari ispirati alla Vergine**
 15.45 **Musica da camera**
 16 **RADIOCRONACA DEL SECONDO**
TEMPO DI UNA PARTITA DEL
CAMPIONATO NAZIONALE DI
CALCIO (Stock)
 17 **Edmundo Ros e la sua orchestra**
 17.30 **CONCERTO SINFONICO**
 diretto da FERRUCCIO SCAGLIA
 con la partecipazione del pianista
 Vico La Volpe
 Beethoven: *Re Stefano*, ouverture op.
 117; Martucci: *Concerto in si bemolle*
 minore op. 66 per pianoforte e orche-
 stra; a) Allegro giusto, b) Larghetto, c)
 Allegro con spirito; Ravel: *Ma mère*
Oye; a) Pavane de la Belle ou bois
 dormant, b) Petit Poucet, c) L'aidron-
 nette, impératrice des pagodes, d) Les
 entretiens de la belle et de la bête, e)
 Le jardin féerique; Debussy: *Sylvia*, suite
 dal balletto; a) Preludio - Le caci-
 ctrioli, b) Intermezzo e valzer lento,
 c) Pizzicati, d) Corte di Bacco
 Orchestra sinfonica di Roma della
 Radiotelevisione Italiana
 Nell'intervallo: Risultati e resoconti
 sportivi
 19.15 **Musica da ballo**
 19.45 **La giornata sportiva**

- 20 **Orchestra diretta da Giovanni Fenati**
 Negli intervalli comunicati commerciali
 Una canzone di successo
 (Buttoni Sansepolcro)
 20,30 Segnale orario - **Giornale radio**
 - Radiosport
 21 **La quadriglia**
 Concorso a premi tra gli ascoltatori
IL TAPPETO VOLANTE
 Rivista di Guido Castaldo
 Compagnia del teatro comico-musi-
 cale di Roma della Radiotelevisione
 Italiana
 Regia di Nino Meloni
 22 **VOCI DAL MONDO**
 Attualità del Giornale radio
 22.30 **Le opere di Claudio Monteverdi**
 a cura di Gian Francesco Malipiero
Madrigali a cinque voci dal V libro
 a) *Cruda Amarilli*; b) *O Mirtillo*, Mir-
 tillo anima mia; c) *Madrigale in cinque*
 parti: 1) *Ecco Silvio*, 2) *Ma se con la*
pietà, 3) *Dorina, ah dirò*, 4) *Ecco pie-*
gando, 5) *Ferir quel petto*; d) *M'è più*
dolce il penar
 Coro polifonico di Roma della Radiote-
 levisione Italiana diretto da Nino Anto-
 nellini
 23,15 **Giornale radio** - Questo campio-
 nato di calcio, commento di Eu-
 genio Danese - Musica da ballo
 24 Segnale orario - **Ultime notizie** -
 Buonanotte

- 8.30 **ABBIAMO TRASMESSO**
 Nell'intervallo (ore 10): Parla il pro-
 grammatista
 11.45-12 Sala Stampa Sport

MERIDIANA

- 13 **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**
 Cantano Emilio Pericoli, Paolo Bac-
 lierli, Julia De Palma e Nilla Pizzi
 Benini-Zuccheti: *Aurevoir*; Testoni-Jo-
 ve: *Dillo chitarra*; Archer: *Io t'amo*;



Da sinistra: Italo Carelli e Renato Turi durante una trasmissione di «Autostop» la rubrica per gli automobilisti che va in onda ogni domenica alle ore 15

- Scarnicci - Tarabusi - Luttazzi: *Souvenir*
 d'Italie; Biri-Mascheroni: *Ti sento sem-*
pre in me; Garinei-Giovannini-Kramer:
Ho il cuore in paradiso
 (Alberti)
Album delle figurine
 (Compagnia Italiana Liebig)
 13.30 **Giornale radio**
Ricordate questi film?
 con le voci di Flo Sandon's, Nata-
 lino Otto e i Radio Boys - Orchestra
 diretta da Francesco Ferrari
 (Mira Lanza)

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 16 **RACCONTI COSMOGNONICI DEI NE-**
GRI D'AFRICA
 a cura di Roberto Cantini e Paolo
 Testena
 Canto del fuoco - Leggenda delle Ori-
 gini - I quattro giovani e la donna -
 Lo stolto che va a prendere la luna -
 La rovina della città di Kash
 Compagnia di prosa di Milano della Ra-
 diotelevisione Italiana
 Regia di Enzo Convalli



Alcuni racconti cosmogonici dei ne-
 gri d'Africa saranno presentati alle
 ore 16 da Roberto Cantini e Paolo
 Testena

- 19 **Biblioteca**
 Vita di Scaramuccia di Angelo Co-
 stantini
 a cura di Virginio Puecher
 19.30 **Grandi interpreti**
 Nathan Milstein, violinista
 W. A. Mozart: *Rondò in do mag-*
giore K. 373
 A. Glazunov: *Concerto in la mino-*
re op. 82
 Orchestra Filarmonica di New York
 diretta da Dimitri Mitropoulos
 20 **La rieducazione sociale del condan-**
nato
 Remo Pannain: *Il ritorno del condan-*
nato nella società civile
 20.15 **Concerto di ogni sera**
 J. Brahms: *Quartetto in la maggio-*
re op. 26 per pianoforte e archi

- 17 **Il clavicembalo ben temperato di J.**
S. Bach
 a cura di Guglielmo Barbian
Preludi e fughe dal primo libro
 In mi bemolle maggiore - In mi be-
 molle minore - In fa maggiore - In mi
 minore - In fa maggiore - In fa minore
 Esecutori: Wanda Landowska, clavicem-
 balo; Pietro Scarpini, pianoforte
 17.30 **Il Po in catena**
 Documentario di Aldo Salvo
 18.10-18.20 Parla il programmatista

- Allegro non troppo - Poco adagio -
 Scherzo - Finale
 Esecutori: Ornella Puliti Santoliquido,
 pianoforte; Arrigo Pellecca, violino;
 Bruno Giuranna, viola; Massimo Amfi-
 teatroff, violoncello

- 21 **Il Giornale del Terzo**
 Note e corrispondenze sui fatti del
 giorno
 21.20 **Stagione lirica della Radiotelevisione**
Italiana

- VARRONE E PERRICA**
 Intermezzo buffo di Nicola Serino
 dall'opera seria «Scipione nelle Spagne» - Musica di Alessandro Scar-
 latti
 Realizzazione ed elaborazione di Giu-
 lio Confalonieri
 Varrone Paolo Montarsolo
 Perrica Gabriella Carturan

- L'UCCELLATRICE**
 Intermezzo in due parti di Anonimo
 Revisione di Maffeo Zanon
 Musica di Nicolò Jommelli
 Don Narciso Mario Spina
 Marcellina Luisa Villa
 Compagnia dei Cadetti del Teatro alla
 Scala di Milano

- L'ITALIANA IN LONDRA**
 Opera comica in un atto di Anonimo
 Musica di Domenico Cimarosa
 Revisione e riduzione di Giulio Con-
 falonieri
 Donna Livia Iva Ligabue
 Fanny Luisa Villa
 Milord Rodolfo Malacarne
 Polidoro Paolo Montarsolo
 Direttore Ennio Gerelli
 Orchestra di Milano della Radiotele-
 visione Italiana

- 14-14.30 **Il contagocce**
 La storia buffa delle parole
 (Simmenthal)
Firmamento musicale
 Negli intervalli comunicati commerciali
 15 **AUTOSTOP**
 Programma per gli automobilisti, a
 cura di Brancacci e Lafrancesca
 15.45 **Franc e i G 5**

POMERIGGIO DI FESTA

- 16 **RADIOSCHEMI**
 Settimanale di varietà dedicato al
 vecchio e al nuovo cinema
 16.45 **Con chitarra e mandolino**
 Duo Sarria-Pagano
 17 **Parla il programmatista TV**
FANTASIA DI BALLABILI E CAN-
ZONI
 con le orchestre di Angelo Brigada,
 Gino Conte, Armando Fragna e Fran-
 cesco Ferrari
 (Alemania)
 Nell'intervallo: Notizie e cronache
 sportive - Radiocronaca del Premio
 d'autunno dall'Ippodromo delle Ca-
 scine in Firenze
 18.30 **Tacculino dei Caraibi**
 di Diego Calceagno
 18.45 **Ridiamo in musica**
 19 **Una voce e una finestra**

INTERMEZZO

- 19,30 **Assi del pianoforte**
 Negli intervalli comunicati commerciali
 La parola agli esperti
 (Chlorodont)
 20 **Segnale orario - Radiosera**
 20.30 **La quadriglia**
 Concorso a premi tra gli ascoltatori
I due eserciti
 con Billi e Riva
 (Odol)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **L'USIGNOLO D'ARGENTO**
 Voci di oggi, canzoni di sempre
 a cura di Michele Galdieri
 Orchestre dirette da Carlo Savina e
 Armando Fragna con la partici-
 pazione di Miriam Ferretti, Eva Nova,
 Teddy Reno e Achille Togliani
 Presenta Rosalba Oletta
 (Linetti profumi)
 22 **Moulin Rouge**
 Un programma di Guerrini e D'In-
 tino
 (Alka Seltzer)
 22.30 **DOMENICA SPORT**
 Echi e commenti della giornata spor-
 tiva
 23-23.30 Angelini presenta
 A luci spente

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari e m. 355

- | | |
|-------------------------------------|---|
| 23.35-1.30 : Musica da ballo | 4.06-4.30 : Musica operistica |
| 1.36-2 : Canzoni | 4.36-5 : Canzoni napoletane |
| 2.06-2.30 : Musica operistica | 5.06-5.30 : Musica da camera |
| 2.36-3 : Musica leggera | 5.36-6 : Complessi caratteristici |
| 3.06-3.30 : Musica sinfonica | 6.06-7 : Canzoni |
| 3.36-4 : Canzoni (Orchestra Fragna) | N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari |

TV TELEVISIONE TV

11 — S. Messa
16 — Pomeriggio sportivo
17.30 L'ELISIR D'AMORE

Melodramma di Felice Romani
Musica di Gaetano Donizetti
Edizioni Ricordi

Personaggi ed interpreti

Adina *Juana Sarman*
Nemorino *Cesare Valtelli*
Belcore *Renato Capecchi*
Dulcamara *Giuseppe Taddei*
Giannetta *Raimonda Stamer*

Orchestra e coro della Radiotelevisione Italiana

Istruttore del coro Roberto Benaglio

Direttore Mario Rossi

Regia di Alessandro Brissoni

20.45 Cineselezione
Rivista settimanale di attualità e

varietà realizzata in collaborazione tra:

La Settimana Incom
Film globale universale
Mondo libero
a cura di Sandro Pallavicini

21.05 Arrivi e partenze

21.25 Imputato alzatevi

Regia di Mario Mattoli
Produzione Alfa Film
Interpreti: Laila Guarni, Erminio Macario, Lola Braccini, Greta Gonda, Enzo Billotti, Lauro Gazzolo, Franca Volpini

Un tipo balzano, per mania avventurosa, si trova un bel giorno al centro di un vero dramma. Accusato di omicidio, può liberarsi dall'imputazione solo quando il vero colpevole si costituisce. Nel riacquistare la libertà perde, però, l'interesse popolare che aveva suscitato.

22.45 La domenica sportiva

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

Locali

8.30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)

11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Orgelmusik - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Akordenmusik; Se-
lustin Lauretta Zoccaro - Operet-
tenmusik (Bolzano 2 - Bressano-
ne - Merano)

12 Musica e conti sardi (Cagliari 1)

12.15 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotte -

«Sport am Sonntag» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Canti della montagna (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

13.30 L'ora della Venezia Giulia -

Almanacco giuliano - La settimana

giuliana - 13.50 Musica leggera.

Walter: Dalla suite «Acquedotti montani»: a) Nuvole, sorgenti, coste, b) Aperto della caccia

- 14.10 Giornale radio - 14.10 Venti-quattro di vita politica italiana e

Notiziario - Musiche ricastelle -

14.30 «Coccorde e serpentine»,

itinerari di Fortuna e Castellacci

(Venezia 3)

14.30 «Bondicera» (Alessandria -

Acsta - Biella - Cuneo - Torino 2

Torino MF III)

«Il Guasco» (Ancona 1 - Ascoli

Piceno)

«So' cose nostre» (Bari 2 - Brin-

disti - Foggia - Potenza - Lecce -

Taranto)

«El pavajon» (Bologna 2)

«La settimana nelle Dolomiti»

(Bolzano 2 - Bressanone - Merano

- Trento)

«El grillo cantierino» (Firenze 2 -

Siena - Arezzo)

«El gambo de legn» (Milano 1)

«Campo dei fiori» (Roma 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del

tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)

«Ho premu», un atto di Ettore

Balbi (Genova 2 - La Spezia -

Savona)

«Il lompione di Fuorigrotta» (Napoli

2 - Reggio Calabria - Salerno)

Commedia dialettale (Venezia 2)

14.40 Commedia dialettale (Cagliari

1)

18.45 Sette giorni in Sicilia (Palermo

3 - Catania 3)

19.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-

zano 2 - Bressanone - Merano -

Trento)

20 Album musicale e Gazzettino sardo

- Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Catania-
setta)

20.30 Programma altoatesino - Giornale

radio e notiziario regionale in

lingua tedesca - Notizie sportive

- Geistliche Choralmusik: Es singt

der Stiftschor zu St. Augustin

Gries - Bozen, der Kommerchor

«Leonard Lechner» und der Bach-

chor von Solothurn (Schweiz). Di-

rigent: Oswald Jotzgi. Gedichte von

Busta Cristin gesprochen von Trau-
te Forest-Sinifonia Jazz (Bolza-
no 2 - Bressanone - Merano)

Trieste

8 Calendario, 8.15 Segnale orario -

Giornale radio, 8.30 Servizio religio-

simo evangelico, 8.45 Arriva la

bomba, 9 Per gli agricoltori, 9.15

Funiculi funiculari, 9.35 In tempo

allegro, 10 S. Messa da San Giu-

sto, 11.15 Musica per corrisponden-

za, 12 Selezione: dai programmi della

settimana - Il parte, 12.45

Cronache della radio, 13 Segnale

orario - Giornale radio, 13.30 Se-

lezione: dai programmi della set-

timana - Il parte, 14 Teatro dei

ragazzi: Fiabe di Hauff, a cura di

Lalla De Manzolini, 14.30 Folclore

internazionale (Pr. Naz.), 15

Musica operistica (Pr. Naz.), 15.30

Canti popolari ispirati alla Vergine

(Pr. Naz.), 15.45 Musica da cam-

mera (Pr. Naz.), 16 Radiocronaca

del secondo tempo di una partita

del campionato nazionale di calcio

(Pr. Naz.), 17 E. Ros e la sua or-

chestra (Pr. Naz.), 17.30 Concerto

sinfonico diretto da F. Scaglia (Pr.

Nazionale) - Nell'intervallo: Ri-

sultati e resoconti sportivi (Pr. Naz.)

(Pr. Naz.), 19.15 Musica da ballo (Pr.

Naz.), 19.45 La giornata sportiva

(Pr. Naz.), 20 Segnale orario - Giornale

radio, 20.15 Notiziario sportivo

locale, 20.30 Orchestra diretta da

G. Cergoli, 21.05 «Il tappeto vo-

lante», rivista di G. Gastoldi (Pr. Naz.)

22.25 Successi d'ogni tempo.

22.30 Cose di casa nostra, al mi-

crofono A. Pittoni, 22.30 Le opere

di Claudio Monteverdi, a cura di

G. F. Malipiero (Pr. Nazionale).

23.15 Segnale orario - Giornale

radio, 23.30-24 Musica da ballo (Pr.

Naz.).

Estere

ANDORRA

19 Cercate nel mucchio, 19.15 Mu-

sica leggera, 19.45 Novità per si-

gnore, 20.20 Complesso Marcel Az-

zola, 20.40 La mia cuoca e la sua
bambinaia, 20.45 Riva, seriali
21.15 Musica napoletana, 21.30
Orchestra Jacques Hélin, 21.45 Or-

chestra sinfonica Jean Eddie Cre-

mier, 22.1 i vincitori della stagione

22.15 Edith Piaf e i Compagnons

de la chanson, 22.35 Confiden-

ze, 22.45 Music-hall, 23 La voce di

Radio Andorra, 23.45-1 Musica pre-

ferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17.45 Concerto diretto da Karl Mu-

schinger. Solista: pianista Rudolf

Firkusny. Haendel: Musica sull'oc-

ce; Mozart: Concerto in re ma-

giore; Beethoven: Sinfonia n. 8.

19.30 Chitarrista Alessandro Lo-

gaya. Bach-Lagoya: Preludio in re

minore, dal «Clavicembalo ben tem-

perato», Albeniz: Asturias, 19.40

Notiziario, 20 Concerto di musica

leggera diretto da Armand Bern-

ard, 20.30 «La fantasia è inno-

cente», di Roger de Laffort.

21.30 «La vita tormentata di Ar-

thur Rimbaud», di Pierre Berger

e Jacques Baron. Musica di Michel

City, 22.45 Musica di Henry Sau-

quet, 23.45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.33 Orchestra Marcel Cariven, 20

Notiziario, 20.20 «La gioia di vi-

vere», di Maurice Escande, 21.35

«Antiprimo» di Jean Grunbaum,

22.30 Notiziario, 22.45-23.30 Il

mondo è uno spettacolo.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19.12 La settimana di

Roberto Lamoureux, 19.28 Panorama

della giornata sportiva, 19.43 Mi

piace questo, 19.48 La mia cuoca

e la sua governante, 20 Portatelo

con voi, 20.15 Tutta la città can-

ta, 20.30 Trombetta o campanello,

20.45 Patti volanti, 21.50 Radia-

stop della canzone, 22.15 Confi-

denze, 22.35 Monte-Carlo dancing

con le orchestre Harry James e

Rossini, 23.05 intermezzo ita-

liano, 23.30-24 Orchestra Arm-

dino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Spettacolo per bambini: «Il ramo

di mandorlo», commedia di Geof-

frey Deamer, adattamento da una

opera di Barbara Leanie, Picard

19.15 Dall'assemblea delle Nazioni

Unitie, 19.25 Musica leggera della

B.B.C., 20.15 Conversazione sui pro-

grammi musicali della settimana,

20.45 Servizio religioso: Benediz-

ione, 21.05 Conversazione religiosa

del canonico Charles Raven, 21.30

«Martin Chuzzlewit», di Charles

Dickens, adattamento radiofonico

in dodici episodi di Carlo Lefeaux.

Secondo episodio: «Strane notizie

dalla città», 20.15 Scoperte del

memoriale di El Alamein, 22.45

Trasmissione ministeriale, 23.52

«Si fatto la Tua volontà», Sol-
mi, 24-08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 «Viaggio nello spazio» il pia-

netto rosso, settimo episodio, 20.30

«Grand Hotel», Jean Pougnet e

la Palm Court orchestra, 21.30

Inni sacri, 22. Rivista e musica

leggera, 23.15 Jon Stewart al pia-

netto, 23.30 Canti sacri preferiti,

23.45 Sandy Macpherson, organista,

0.15 Musica notturna, 0.50-1 No-

tiario.

ONDE CORTA

6 Concerto della Banda della Reale

Scuola Militare di Musica, 7 Not-

iziario, 8.15 Ritratto personale tra-

tato da Giovanni, 8.30 «Come sta-

te», amichevole conversazione de-

gli artisti del Commonwealth, 10.30

Dal memoriale di Alamein del Field-

Marshal Viscount Montgomery, 10.45

Orchestra della B.B.C., 12 Notiziar-

io, 13 Varietà, 14.15 Spettacolo

per bambini «Il vento fra i sa-

lici», 15.15 Concerto per violon-

cello da Leon Schramm, 16.15

«Paradise street», varietà, 19.15

CHARMS

oggi alle 17.05 sul 2° programma

Fantasia di ballabili e canzoni

organizzato per
conto di

ALEMAGNA



IL DADO È TRATTO
IL BRODO È FATTO
**BRODO
NEGRONI**

FINALMENTE UN DADO
GARANITO DA UNA GRANDE FIRMA

**LIQUORE
STREGA**
digestivo, delizioso

Ascoltate oggi alle ore 13 sul Secondo Programma
l'Orchestra Lufftazzi ed i suoi cantanti!
Programma organizzato per la Società
STREGA ALBERTI - BENEVENTO

Conferenza religiosa, 19.30 «Or-

der of Chivalry», commedia ra-

diofonica, 21.15 Resoconto delle

Nazioni Unite, 22.15 Musica da

ballo, 23.15 «The Archers», 23.45

Nuova orchestra del Casino.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 La sport della domenica, 19.30

Notiziario, 19.40 Concerto regi-

strato di marce da opere, operette

e commedie, 21 «La storia di

una nuova», novella di Hans

Christian Andersen, letta da Käthe

Guld, 21.15 J. S. Bach: «La Klav-

ier-Übung», Partita n. 4 in re

maggiore, 21.45 Trasmissione per

il cent

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Domenica sport - Musiche del mattino
- L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Ritmi e canzoni (8,15 circa)
- 11 Le grandi scoperte archeologiche
Gli scavi nel Foro Romano
a cura di Giuseppe Lugli - Allestimento di Lino Girau
- 11.30 Concerto sinfonico
diretto da Arturo Basile
Manno: Tre invenzioni - Concerto per pianoforte e orchestra; a) Allegro, b) Lento, c) Allegro festoso (pianista Ornella Pultti Santoliquido); Beethoven (revisione Soudhermer); Sinfonia in re minore; a) Molto moderato, b) Lento, c) Tempo di minuetto, un poco grave; di Allegretto sempre vivace



Vincenzo Manno, di cui si eseguono nel concerto delle 11.30 le «Tre invenzioni» opera vincitrice del «Premio Trieste 1951» è noto compositore e direttore d'orchestra. Ha scritto numerosi lavori sinfonici e da camera, nonché musiche di commento per film (Foto Waga)

- 18.45 Musiche di Riccardo Nielsen
1) Sonata perbrevis ad usum Petri et Karoli Mariae; a) Con moto, b) Lento, c) Con moto (pianista Lidia Proietti); 2) Capriccio a due per violino e pianoforte; a) Con moto, b) Lento, c) Comodo (violinista Pierluigi Urbini, pianista Mario Caporali); 3) Sonata per due pianoforti; a) Allegro pastorale, b) Grave, c) Giga (pianista Maria Italia Bagni, Lidia Proietti)
- 19.15 Gli affari sono affari
Indicazioni, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Fe-nizio
- 19.30 L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
- 20 Gaetano Gimelli e il suo complesso
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buioni Sansapolo)

- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 La quadriglia
Concorso a premi tra gli ascoltatori
- CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da PIETRO ARGENTO
con la partecipazione del soprano Vittoria Calma e del baritono Walter Monachesi
- Rossini: La gazza ladra, sinfonia; Verdi: Un ballo in maschera, «Morrò ma prima in grazia»; Gounod: Faust, «Sant'Anna medaglia»; Verdi: Aida, «O cieli azzurri»; Donizetti: La favorita, «Vien Leonora»; Gluck: Orfeo, Danza degli spiriti beati; Cilea: Adriana Lecocquer, «Io son l'umile ancella»; Verdi: Rigoletto, «Cortigiani vil razza dannata»; Leoncavallo: Pagliacci, «Decidi il mio destino», duetto atto primo; De Falla: L'amore stregone, pantomima e danza del fuoco
- Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

- 22.15 Duo Pomeranz-Brandt
- 22.30 Posta aerea
- 22.45 Orchestra diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, il Duo Fasano, Carla Boni e Dario Dalla Testoni-Panzeri: Marilyn; Nisa-Filibell-Taccari: Canzoni al vento; Modulo-Gatto: Al Valentin; Leric-Fontenay: Le petit train; Bonagura-Trinacria: Chi s'innamora 'e te; Gianpa-Wilhelm-Flammenghi: Un po' di verità; Belloni-Conclina: Marieta; Alfven: Rapsodia svedese

- 23,15 Giornale radio - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 Carl Maria von Weber
Quintetto in si bemolle per clarinetto e archi
Allegro - Adagio ma non troppo (Fantasia) - Minuetto - Rondo, allegro giocoso
Esecutori: Renato Cozzoli, clarinetto; Renato Biffoli, Umberto Rosmo, violini; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petrini, violoncello
- 19.30 La Rassegna
Scienza, a cura di Antonio Borsellino
Giorgio Abetti: Il sole è tranquillo; Paolo Sforzini: Il neo-ippocratismo in medicina - Notiziario
- 20 L'Indicatore economico
Concerto di ogni sera
N. Rimsky-Korsakoff: La notte di Natale
- 20.15 Orchestra della Radio di Berlino diretta da Leopold Ludwig
B. Smetana: «Blanik» da Ma Vlast
Orchestra Filarmonica Ceca diretta da Karel Sejna
- 21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

MATTINATA IN CASA

- 9 Il buongiorno
Divagazioni del mattino
Vetrina delle canzoni
- 9.30-11 Chi fa da sé... - C'era una volta la polka - Pensiamo alla salute - Vedute di Napoli con Roberto Murolo e la sua chitarra - Parole per l'anima - Mani magiche - Nostra casa quotidiana

- 13.30 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»
Luciano Tajoli
Il libro delle mie canzoni
Presenta Rosalba Oletta
- 14 Il contagocce
La storia buffa delle parole (Simmenthal)
Armoniche e ritmi
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 Auditorium
Rassegna di musiche e di interpreti



La bellezza del golfo di Napoli non costituisce soltanto una perenne attrattiva turistica, ma è ancora fonte di ispirazione per i canzonieri di ogni paese. Una voce che ha rinverdito con note di attualità la tradizionale canzone napoletana è quella di Roberto Murolo, il quale presenterà alcuni numeri del suo repertorio nella trasmissione delle 9.30 (Fotobromo - Ed. M. Spinelli)

MERIDIANA

- 13 Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, Gianni Ravera, Katina Ranieri e Bruno Rosettani
Murolo-Oliviero: 'O cavalluccio; Cherubini-Savina: Quando; Devilli-Marsala-Skylar: Sognerti ancora; Falva-Roris: Tuto è Brazil; Testoni-Graziani: Due volti; Clocca-Bo: Con te...; Leutwiler: Capriccio
(Vicks VapoRub)
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

- 15 Segnale orario - Giornale radio
Previsioni del tempo - Boll. meteor.
Due mani e un pianoforte
Errol Garner
- 15.30 Sorriso d'Europa
Fantasia musicale

POMERIGGIO IN CASA

- 16 TERZA PAGINA
La scienza è meravigliosa - Le serenate di Mozart - Rubrica filatelica - Un libro per voi
- 17 GIRAGIRADISCO
Giornale radio
Programma per i ragazzi
- 18 Motoperpetuo
Settimanale a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci
Orchestra diretta da Giovanni Fenati
Cantano Emilio Pericoli e Germana Caroli
Fenati: Arabesca; Rodriguez-Otra: Svegliammi; Sacchi-Lombardi: Cavalcata d'amore; Misraki: Insensiblement; Godini: Se ti guardo; Donaldson: Lola; Dorsey: Jumpin' Jeheophat
- 19 CLASSE UNICA
Alberto Ghisalberti: L'Italia dal 1870 al 1915 (Prima lezione)
Enzo Boeri: Corso di fisiologia (Prima lezione)

INTERMEZZO

- 19,30 Strumenti in libertà
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 Segnale orario - Radiosera
- 20.30 La quadriglia
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Carosello Carosone (Frank)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 Palcoscenico del Secondo Programma
Laura Adani e Tino Carraro in
LA VOLPE AZZURRA
Tre atti di FERENC HERCZEG
Traduzione di Balla e De Vellis
Il professor Paolo Giuseppe Ciabattini
Donna Laura Adani
Tino Carraro
Lisi Elia Jotta
Il barone Von Trill
Regia di Alberto Casella
Al termine: Ultime notizie
- 23.30 Siparietto - A luci spente

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23.35-1.30 : Musica da ballo
1.34-2 : Canzoni
2.04-2.30 : Musica sinfonica
2.34-3 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
3.04-3.30 : Musica leggera
3.34-4 : Musica operistica

- 4.04-4.30 : Canzoni napoletane
4.34-5 : Musica da camera
5.04-5.30 : Musica operistica
5.34-6 : Solisti di fiarmonica
6.04-7 : Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

- 17.30 Vetture**
Panorama di vita femminile a cura di Elda Lanza
- 18.15 Interviste con la poesia**
a cura di Emilio Mariano
Puntata dedicata ai quesiti dei telespettatori
- 20.45 Telesport**
- 21 — ANCHE OGGI E' DOMENICA**
a cura della Redazione Attualità e Telegiornale e del Servizio Varietà e Rivista
- 22 — Numero speciale di INVITO ALLA CANZONE**
con il debutto della nuova orchestra diretta da William Galassini e i suoi cantanti e l'orchestra diretta da Francesco Ferrari
Presenta Corrado
- 23 — Replica telesport**



Corrado, il simpatico presentatore di «Invito alla canzone», in onda alle 22

Locali

- 7.30 Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12.04 Corriere d'Abbruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12.10 Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- 12.15 Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- 12.25 Cronache del mattino** (Milano 1)
- 12.25 Chiomata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12.30 Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2)



GRATIS!

Il «Catalogo dei Francobolli d'Italia» e «Catalogo dei Francobolli del Vaticano» e il «Bollettino» mensile delle novità - occasioni, ecc., per sole L. 350 franco di porto rimborsabili, acquistando L. 3500 di francobolli.

Per chiarimenti scrivere a:
FILATELICA GRANONE - MILANO
Corso V. Emanuele, 31 - Tel. 706.813

- Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza
- Gazzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
- Notiziario piemontese** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13.30 L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco giuliano - La stesca dei giornali - Antonio Just Verducci racconta - 13.50 Musica sinfonica. Rocco. Momento sinfonico dall'opera: «Monte Imor», Nielsen; «Maskarade», 14. Giornale radio - 14.10-14.30. Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14.30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 1)
- Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno** - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
- Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro - Catania 1 - Palermo 1)

- 14.45 Trasmissione per i ladini della Val Gardena** (Bolzano 1)
- 14.50 Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)
- Notiziario siciliano** (Messina)
- 14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
- 15.00 Notizie di Napoli** (Napoli 1)
- 15.20 Chiomata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
- 18.05 Programma altoatesino** in lingua tedesca - Helmut Nabl: «Ultraschall»; Kammermusik: Pianistin Clara Lenzuza - Chopin: Sonate in H-Moll op. 58 n. 3; Unterhaltungs-musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 18.45 Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)
- 19.30 Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 19.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20. Gazzettino della Sicilia** (Catanzaro - Catania 1)
- Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

- 7.15 Segnale orario** - Giornale radio. **7.30** Calendario - Programmi della giornata - Libro di casa. **8.15** Giornale radio. **8.20-9.15** Riti e canzoni (Pr. Naz.). **11.15** Per ciascuno qualcosa. **11.30** Concerto sinfonico diretto da A. Basile (Pr. Naz.). **12.15** Orchestra diretta da L. Lutz (Pr. Naz.). **12.50** Oggi alla radio. **13.30** Segnale orario - Giornale radio. **13.40** Canzoni a soggetto. **14.15** In bianco e nero. **14.15**

ascoltare questa sera

alle ore 20 sul Secondo Programma e alle ore 20.30 sul Progr. Nazionale

i risultati del 29° sorteggio di una delle

30 AUTOMOBILI FIAT 500 C

poste in palio fra tutti gli acquirenti di radiorecettori serie Anie "54" non ancora abbonati alle radioaudizioni.

Terza pagina 14.25 Segnalibro: 14.50 Punto contro punto, cronache musicali di G. Vigolo 15 Listino Borsa

- 17.30** Programma della B.B.C. 18. Giornale radio e le opinioni degli altri. **18.20** Riti e canzoni. **18.45** Musiche di Riccardo Nielsen (Pr. Naz.). **19.15** Dizionario di musica. **19.45** Il campionato di calcio, appunti di M. Grassi. **19.50** Brevisport. **20.00** Segnale orario - Giornale radio. **20.15** Attualità. **20.30** «El campanon», settimanale di vita triestina. **21.05** Concerto di musica operistica diretto da Pietro Arrigo, con la partecipazione del soprano Vittoria Calmo e del baritone Walter Monachesi (Pr. Nazionale). **21.15** Donizetti - Bruni (Pr. Naz.). **21.30** Pasta aerea (Pr. Naz.). **22.45** Orchestra diretta da Angelini (Pr. Naz.). **23.15** Segnale orario - Giornale radio. **23.30-24** Musica da ballo (Pr. Naz.).

Estere

ALGERIA

- 19. Notiziario**, 19.10 La scelta di Jean Maxime. **20.00** Musica leggera. **20.26** Varietà: «Le Grenier di Montmartre». **21.20** Varietà: «Sulle terrazze del sogno». **22.20** Trasmissione lirica. **23.50-24** Notiziario.

ANDORRA

- 19. Musica leggera**, 19.45 Novità per signore. **20.00** Canzoni. **20.20** Tanghi. **20.45** Rivista serale. **21.00** Martini Club. **21.45** Venti domenici. **22.00** Chiocchiere in musica. **22.15** Concerto. **22.40** Sotto il segno di Parigi. **22.45** Music-hall. **23.15** La voce di Radio Andorra. **23.45-1** Musica preferita.

BELGIO

- 19. Notiziario**, 20. Orchestra da camera diretta da Jef Verelst; opere di Vivaldi, Ravel e Mozart. **22.15** Il trio Mertens. **22.55-23** Notiziario.

FRANCIA

- 19.01** Frammenti di opere di Offenbach. **19.30** Notiziario. **20.00** Concerto in sala da concerti, per oboe e archi; Pergolesi.

Barbirolli: Concerto in do maggiore per oboe e orchestra. **20.30** «Belle Lettres», rivista letteraria radiofonica di Robert Mallet e Pierre Sigrist. **21** Festival del C.D.M. Concerto di musica italiana di diretto da Franz André. Frescobaldi: Canzoni da sonata; Corelli: Sonata prima a due violi e trombe; Carissimi: La storia di Abramo e Isacco; Malipiero: Sinfonia n. 5; Petrossi: Ricreazione concertante; Luigi Nono: Due espressioni. **23.23** In collegamento con la RAI Immagini d'Italia. **23.30** Hoendel: Sonata in trio. **23.45-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19.28** Dischi nuovi. **20** Notiziario. **20.20** «Il caso Villon» di Pierre Doc e René Lefèvre. **20.49** Jean Cocteau: testo letto da Jean Marais. «Note sulla chitarra» di Robert Vidal. **21** Eugène Labiche e il suo tempo, di Jean Oberle e Pierre Devaux. **21.30** Le canzoni dell'Albino della felicità. **22** Notiziario. **22.15-23** La Tribuna della Storia.

MONTECARLO

- 19** Notiziario. **19.10** Parigi ne parla. **19.22** Cronaca sportiva. **19.28** La famiglia Duranton. **20** Uncia radiofonica. **20.30** Venti domande. **20.45** Ve lo offriamo. **21** Il campionato degli immortal. **21.30** La chiave d'oro delle canzoni. **21.45** Musica richiesta. **23.05-05.05** Trasmissione in lingua inglese.

INGHILTERRA

- PROGRAMMA NAZIONALE**
18 Spettacolo per bambini: «Disse il gatto al cane». **18.30** Per fanciulli: Andando al cinema e al teatro. **19.15** Monty e noi, commenti. **19.30** Tutto da ridere. **20** Musica moderna melodica. **21** La mostra dell'automobile. **21.30** Orchestra diretta da Paul Fenimore. **22.15** Varietà. **22.15** «Komuso», commedia di Robert Nichols, adattamento radiofonico di Raymond Raikes. **23.45** Oggi in Parlamento. **24.08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 19** Ronnie Aldrich al piano. **19.15** Problemi e indovinelli. **19.45** «The Archers». **20.30** Viaggio nello spazio. «Il pianeta rosso», ottavo episodio. **22** Musica della banda B.B.C. diretta da Cyril Stapleton. **23.30** Jazz sulla radio. **23.50** Musica melodica. **0.20** Il trio di David McCallum. **0.50-1** Notiziario.

ONDE CORTE

- 6** Musica popolare moderna. **7** Notiziario. **7.30** Palcoscenico, schermo e studio. **7.45** Rivista musicale. **8.30** Brani di musica scelta presentati da Sam Heppner. **10.45** In città questa notte. **11.15** Quartetto di sassofoni. **11.30** «Grand hôtel» Jean Paugnet e la sua orchestra. **12** Notiziario. **12.30** Musica da ballo. **13.45** Banda dei Granatieri della Guardia. **15.15** In città questa notte. **16.15** Musica leggera richiesta. **16.45** Uno sguardo alla Cina. **17.30** Musica di Oltre Oceano. **19.30** Panorama di varietà. **20.30** Nuova orchestra del Casino. **22** Concerto. Mozart: Ouverture; Ciaikovski: Concerto in sol maggiore. **23** Concerto in sol maggiore in sol maggiore; Grieg: Omaggio dal Sigurd Jansfari. **23.30** Musica leggera.

SVIZZERA

- 19.01** Reumatismo, malattia popolare. **19.20** Qualche disco. **19.30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Concerto di musiche richieste. Nell'intervallo (20.30) La nostra buca delle lettere. **21** «Cent'anni fa», la vita di una famiglia nella vecchia Basilea. **21.35** Beethoven: Quale quartetto d'archi. **21.55** Beethoven: Sette bagatelle, op. 33. **22.15** Notiziario. **22.20** Rossini: Settima sinfonica per gli svizzeri all'estero. **22.30-23** Musica contemporanea.

MONTECENERI

- 7.15** Notiziario. **7.20-7.45** Almanacco sonoro. **12.20** Notiziario. **12.40** Vagabondaggio musicale. **13** Prisma. **13.10** Canzoni e melodie. **13.30-14** Capriccio musicale. **16.30** Ricordi di Radio Club. **17.30** Pianista Roberto Galletti. **18** Musica richiesta. **19** Granger. Londonderry Air, danza popolare irlandese; Lortzing: Danza degli zoccoli. **19.15** Notiziario. **19.40** Omaggio a Irving Berlin. **20** «Morte di un commesso viaggiatore», sintesi dell'opera in due parti di Arthur Miller. Traduzione di Gerardo Guerrieri. **21.40** Liszt: Mazerpe, poema sinfonico. **21.55** «La Biblioteca del Boccaccio», a cura di Giuseppe Billanovich. **22.15** Notiziario. **22.20** Intermezzo ritmico. **22.40-23** Melodie al pianoforte presentate da Giovanni Pelli.

SOTTENS

- 19.15** Notiziario. **19.40** Orchestra Paul Westron. **19.45** Gisle Robert e il pianista Achille Christen. **20** «L'icone», di Camille Hornung. **21** Musica leggera e canzoni. **21.50** Dischi nuovi. **22.15** La melodia vista da quelli che lo fanno. **23.30** Notiziario. **22.40** Sconosciute nella musica. **23-23.15** Penombra.

VALSTAR
presenta
AL PUBBLICO PIU' ESIGENTE

L. 29.700
L'IMPERMEABILE IN SUPERBARDINE 1409
controllate scrupolosamente in ogni modo di lavorazione fatto in filo con robusti indelebili in permeabilità permanente e colla per impermeabilizzare. **IMPERMEABILE SUPERBARDINE 1409** viene esportato in tutto il mondo contribuendo all'export della moda italiana all'estero.
Modelli ASTOR - CONDORE - RONDINE in doppio tessuto.

Un'aria candida
Come dondare ai vostri occhi nuove e confortanti espressioni
• Un po' di Ricil's sulle vostre ciglia. Eccole più lunghe, separate, ricurve. Sorpresa: i vostri occhi sembreranno più grandi. Nelle vostre pupille, passano dei riflessi cangianti. Un solo battito di ciglia e i vostri occhi parleranno meglio delle vostre labbra.

Ricil's
ASPIRINA
La piccola compressa
dal grande effetto

Tricofilina offre
UNA FIAT 1100 e QUATTRO LAMBRETTE AL MESE.
con il Concorso CREMA e SAPONE per barba Tricofilina.
REGOLAMENTO
Con il 15 giugno 1954 ha avuto inizio il "Concorso Crema e Sapone Stick per Barba Tricofilina".
Per parteciparvi, il Concorrente deve ritagliare dall'astuccio Crema per Barba Tricofilina o dall'astuccio Stick per Barba Tricofilina i tre boili rossi con la scritta "al Rodoxan" ed inviarli in busta chiusa affrancata, con generalità ed indirizzo, alla TRICOFILINA - Sezione Concorsi - Via Tibullo, 19 - Milano.
Per lo Stick confezionato con fascetta, occorre inviare, sempre in busta chiusa, la fascetta completa. Entro il giorno 5 novembre verranno sorteggiati con tutte le garanzie di legge, tra le buste pervenute entro la mezzanotte del giorno 31 ottobre una automobile **1100 Fiat** e quattro Motoscooter **Lambretta 125 F**.
I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul "Radiocorriere" e comunicati per Radio.
All'esercente, che avrà venduto la crema o lo Stick per Barba Tricofilina al vincitore della 1100 Fiat, verrà assegnato un Motoscooter Lambretta.
CREMA E STICK PER BARBA TRICOFILINA PER UNA RAPIDA E PIACEVOLE RASATURA

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Francesco Ferrari** (8,15 circa)
- 8.45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 Invito alla magia
Il testamento di Cagliostro
a cura di Umberto Benedetto e Margherita Cattaneo



Giuseppe Balsamo, ovvero Alessandro conte di Cagliostro. La figura del notissimo, per non dire leggendario, avventuriero del '700, chimico, medico, mago, impostore, esponente di quel mondo pseudoscientifico ed occultistico che precedette la Rivoluzione, rivivrà nella trasmissione delle ore 11

- 11.30 Canta Solange Berry
11.45 Musica da camera
12.15 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Bruno Rosettini, Nella Colombo, Vittorio Tognarelli, Katina Ranieri e Gianni Ravera
Locatelli-Bergamini: Signorina per favore; Garinei-Giovannini-Kramer: Chi mi regala la primavera; Minoretti-Gasparino: Da quel di; Del Lungo-Mattellini: Scarpette a punta; Testoni-Redi: Ascoltami; Mari-Leman: Divertitevi col bajon; Lentisco: No, non verrò...; Spadaro: Sole; Sialen-Mazzeochi: Caricando l'orologio
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30 **Arti plastiche e figurative**, di Marziano Bernardi - **Cronache musicali**, di Giulio Confalonieri
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
16.30 Le opinioni degli altri
16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

LEZIONI DI LINGUA INGLESE

Nelle principali librerie e presso la Edizioni Radio Italiana, via Arsena, 21 - Torino, troverete l'apposito manuale redatto dal docente del corso stesso.

E. FAVARA
CORSO PRATICO DI LINGUA INGLESE L. 600
TRADUZIONE DEGLI ESERCIZI DI VERSIONE L. 125

- Cherubini-Di Lazzaro: Mia cara Roma; Deani-Mellin: Se tu vuoi; Walter-Samuels-Whitcup: Fiesta; Simoni-Casini: Piccola trattoria; Cherubini-Fragna: Non volevo credere; Inigo: Il fazzoletto di papà; Fiorelli-Ruccioni: Chitarrata alla mia stella; Rastelli-Casiroli: E' stata la musica
- 17.30 **Al vostri ordini**
Risposte de «La voce dell'America» ai radiocollaboratori italiani
- 18 Musica per organo da teatro
- 18.15 **Canti popolari ispirati alla Vergine**
- 18.30 Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 19.45 La voce dei lavoratori
- 20 **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buttini Sanspolcro)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 La quadriglia
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Rassegna del Teatro Italiano contemporaneo

L'IPPOCAMPO

Tre atti di SERGIO PUGLIESE
Ubaldo Lay
Pio Camillo Tino Bianchi
Donata Anna Miserochchi
Francesca Lia Curci
Elena Gemma Giarrotti
Sabina Jone Morino
Luisa Maria Teresa Rovere
Regia di Guglielmo Morandi

- 22.40 **Orchestra diretta da Giovanni Fenati**
Cantano Emilio Pericoli e Germana Caroli
Beauleux: Jungle rhumba; Rosati-Romagnoli: Ricordo ancor; Cofner: Mambo gitano; Rixner: Cielo azzurro; Medini-Soffici: Buonnotte; Mostazo: Mi jaca; Testoni-Clubsam: Nanna nanna negra; Fenati: Notte a Shangai
- 23.15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
La bacchetta d'oro
Finali
Presenta Nunzio Filogamo (Pezzioli)
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonnotte

TERZO PROGRAMMA



Autoritratto di Gino Bonichi detto Scipione il pittore immaturamente scomparso cui è dedicata alle ore 19.30 una conversazione di Umbro Apollonio (Pubbifoto)

MATTINATA IN CASA

- 9 Il buongiorno
Divagazioni del mattino
Le nuove canzoni di Napoli
Orchestra diretta da Luigi Vinci
- 9.30-11 Chi fa da sé... - Colonna sonora - Pensiamo alla salute - Musiche nell'aria - Parole per l'anima - Incontri minimi: Badia Tebalda - Nostra casa quotidiana



Parziale veduta di Venezia con un angolo dell'isola di San Giorgio Maggiore. L'indimenticabile città lagunare offre ai radiocollaboratori un'ora di svago nel programma di varietà delle 17 (Foto Enit)

MERIDIANA

- 13 **Orchestra diretta da Gino Conte**
con i cantanti Gloria Christian, il Duo Vis e con Claudio Villa
Rondi-Cimatti: I casi della vita; De Torres-Simeoni-Del Pelo: Casa mia; Cavallere-Trenet: Primavera a Rio; Natili-Bisio: Bella rusticanelia; Nisa-Brigada: L'ultima domenica; Chincì-Cuscina: Ritorna; Barizza: La canzone del bolsocito
- Album delle figurine**
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
Gioco e fuori gioco

- 14 Il contagocce
La storia buffa delle parole (Simmenthal)
Argento vivo
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Archi in vacanza
- 15 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Variazioni sul tema

15.30 Occhio allo strumento

Un programma di Franco Nebbia

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **TERZA PAGINA**
Nella casa di Benedetto Marcello - Concerto in miniatura: Duo Gorini-Lorenzi - Antologia di tre poeti
- 17 **UN'ORA A VENEZIA**
Programma di varietà
- 18 **Giornale radio**
Dossier 113
di Emile Gaboriau - Adattamento di R. Cortese - Regia di Marco Visconti - Prima puntata
Vetrina delle canzoni
con le orchestre dirette da Carlo Savina, Beppe Mojetta e Armando Fragna
Cantano Vittorio Tognarelli, Tina Altori, Giorgio Consolini, Nella Colombo, Serafino Bimbo e Vittoria Mongardi
Palombi-Marloti: L'ombra di Malombra; Tucciani: Di là dal fiume; Bonagura: Bonavoluta; Salutiamo l'amore; D'Alba-Natoli: Vecchio tu ti; Leoni-Simoni: Il cuore in vetrina; Cavallere-Coppola: Un anello stonato
- 19 **CLASSE UNICA**
Francesco Carnellutti: Come è fatto un processo (Prima lezione)
Ginestra Amaldi: Astronomia (Prima lezione)

INTERMEZZO

- 19.30 **Cartoline dai Tropici**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 La quadriglia
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Vittorio Caprioli, Franca Valeri e Luciano Salce in
CHI LI HA VISTI?

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 Isa Bellini, Mike Bongiorno e Lello Luffazzi presentano
IL MOTIVO IN MASCHERA
Varietà musicale con indovinelli a premi - Partecipano Paolo Bacillieri, Julia De Palma ed Emilio Pericoli (Saipo Oreal)
- 22 **TELESCOPIO**
Quasi-giornale del martedì
- 22.30 **Ultime notizie**
Teddy Reno presenta
Sogniamo insieme
- 23.30 **Siparietto**
A luci spente

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/5 845 pari o m. 355

- 23.35-30 : Musica da ballo
1.34-2 : Canzoni
2.06-2.30 : Musica operistica
2.36-3 : Canzoni napoletane
3.46-3.30 : Musica da camera
3.36-4 : Musica leggera
- 4.06-4.30 : Musica operistica
4.36-5 : Musica sinfonica
5.06-5.30 : Canzoni (Orchestra Fragna)
5.36-6 : Musica salon
6.06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi

- a) **Lalla, piccola Lalla**
Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica
- b) **Wild Bill Hitekok**
Telefilm d'avventure
Quarto episodio: «L'amico fedele»
Regia di Thomas Carr
Produzione F. Broidy e Wesley Harty
Interpreti: Guy Madison, Andy Devine, Luis Hall, Byron Foulger, Marshall Reed, Tommy Ivo.
- c) **Passaporto**
Conversazioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

18.30 Entra dalla comune

Rassegna degli spettacoli della settimana

20.45 Telegiornale

- 21 — **Atto d'accusa** - Film
Regia di Giacomo Gentilomo
Produzione Athena Film
Interpreti: Karl Ludwig Dehl, Lea Padovani, Andrea Checchi, Marcello Mastroianni

Di ritorno dalla prigionia il giovane Renato trova la sua ex-fidanzata sposata ad un uomo vecchio e ricchissimo. Come, tenendo conto di perdersi, uccide due persone incolpando il rivale. Nel processo la verità trionfa: il vecchio si uccide e i due giovani possono unirsi.

22.30 UNA PITTURA AL MESE

La storia di Cristo secondo Giotto a cura di Giuliano Betti

23 — Replica Telegiornale



(Foto Farabola)
Andrea Checchi appare nel drammatico film «Atto di accusa» in onda alle ore 21

Locali

- 7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone - Merano)
- 12,04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12,10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- 12,15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF III)
- 12,25 **Chiamata marittima** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Ross programmi (Bologna 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano** (Alessandria Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF III - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bologna 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

- Notiziario piemontese** (Alessandria Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF III)
- Notiziario veneto** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13,30 **L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco giuliano - «Sono qui per voi» - Il vero e il falso - 13,50 **Canzoni**. Bossi: Musica menzogna, Murolo-Oliviero: O cavalluccio, Di Castellano: Addio Mari - 14,00 **Giornale radio** - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14,30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bologna 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna
- Gazzettino del Mezzogiorno** - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
- Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro - Catania 1 - Palermo 1)

- 14,45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone - Merano)
- 14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)
- 14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
- 15,00 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)
- 15,20 **Chiamata marittima** (Genova 1 - Napoli 1)
- 18,05 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - «Kunst- und Literatur»

turspiegel» Sinfonische Musik (Bologna 2 - Bressanone - Merano)

- 18,45 **Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)
- 19,30 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bologna 2 - Bressanone - Merano)
- 19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bologna 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20,00 **Gazzettino della Sicilia** (Catanzaro - Catania 1 - Palermo 1)
- Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

- 7 **Ginnastica** da camera 7,15 Segnale orario - Giornale radio 7,30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa 8,15 **Giornale radio** 8,20 **Orchestra Ferrarini** (Pr. Naz.) 8,45-9 La comunità umana (Pr. Naz.) 11 Per ciascuna qualcosa 11,30 **Canto Solange Berry** (Pr. Naz.) 11,45 **Musica da camera** (Pr. Naz.) 12,15 **Orchestra diretta da C. Savino** (Pr. Naz.) 12,50 **Oggi alla radio** 13 Segnale orario - **Giornale radio** 13,20 **Orchestra diretta da G. Cappelli** 14 **Vegetali al microfono** 14,25 **Tierza pagina** 14,25 **Segnalibro** 14,50 **Cronache musicali** di G. Confalonieri 15 **Listino Borsa**
- 17,30 **Musica d'America** 18 **Giornale radio** e le opinioni degli altri 18,20 **Variazioni senza tema**, programma in sei tempi di musica leggera 19,50 **Breviario** 20 **Segnale orario** - **Giornale radio** 20,20 **Musica per corrispondenza** 21 **Concerto sinfonico** diretto da Aladar Janos - Seconda parte della registrazione effettuata al Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste il 26-9-1954 21,45 «All'uscita», un atto di L. Pirandello - Compagnia della Settimana Siciliana 22,05 **Yvette Horne** e la sua fisarmonica 22,20 **Piccola cabalgata** al microfono Giani Stuparich 22,30 **I dischi del collezionista** 23,15 **Segnale orario** **Giornale radio** - 23,30-24 La bacchetta d'oro - presenta Nunzio Filogamo (Pr. Naz.)

Estere

- ALGERIA**
ALGERI
19 **Notiziario** 19,10 **Varietà musicali** 19,25 **Un quarto d'ora con i poeti** 19,45 **Musica leggera** 20,11 **La vedetta di passaggio**: pianista Helfer Schumann; **Fantasia**, op. 17, 20,26 **Varietà** 21,50 «L'ostaggio», dramma di Paul Claudel 23 **Musica da ballo** 23,50-24 **Notiziario**
- ANDORRA**
19 **Musica leggera** 19,45 **Novità per signore** 20,15 **Orchestra Don Byas** 20,25 **Novità** 20,45 **Rivista serie** 20,55 **Regina d'un giorno** 21,00 **Fumando una sigaretta** 21,55 **Chiacchiere in musica** 22, **Musette** 22,15 **Orchestra da ballo Roger Bourdin** 22,30 «Nelle reti dell'ispettore Vitos», con Yves Furet 22,45 **Musica-hall** 23 **La voce di Radio Andorra** 23,45-1 **Musica preferita**

BELGIO

- PROGRAMMA FIAMMINGO**
19 **Notiziario** 20 «Per voi, signore» 21 **Orchestra Omroep** 22 **Notiziario** 22,15 **Pollonia** (Italiano: Mediaspogli di Claudio Monteverdi) 22,55-23 **Notiziario**

PROGRAMMA FRANCESE

- 19 **Vita intellettuale** 19,15 **André Kostelanetz** e la sua orchestra - **Avorak** - **Humoresque**; **Druck**; **Lez**; **Rimsky-Korsakov**: **Il volo del calabrone** 19,30 **Notiziario** 20 **Quadrifoglio**: **Scogli**; **Seconda canzone**; **Terzo episodio del Conte di Montecristo**: **Arie in grigio e rose** **Ritmi del giorno** **nuovi jazz** 22,15 **Musica di oggi** 22,55-23 **Notiziario**

FRANCIA

- PROGRAMMA NAZIONALE**
19,01 **Szymanowski: Concerto per violino e orchestra**, op. 35 n. 1, 19,30 **Notiziario** 20 **Mozart: a) Sonata in si bemolle magg. K 454; b) Quintetto per archi, in sol min. K 516** 21 **Festival del G.M.M.** Concerto diretto da Charles Bruck Solista: pianista Germaine Leroux. Nikos Skalkottas: **Dieci schiere per archi**; Roussel: **Podmavati**, seconda suite; Schönberg: **Tema e variazioni**; Martinu: **Secondo concerto per pianoforte e orchestra**; Hindemith: **Danze sinfoniche** 23 «Di chi è la colpa?», a cura di André Gilleis 23,46-24 **Notiziario**

PROGRAMMA PARIGINO

- 19,28 **Che c'è di nuovo nelle biblioteche** 20 **Notiziario** 20,25 **Ecce le toub»** di Pierre Leaud 21,25 **Varietà** 21,55 **Note sulla chitarra** 22 **Notiziario** 22,15-22,45 «**Catrina de' Medici**» di André Jolivet» a cura di André Gilleis 23,46-24 **Notiziario**

PARIGI-INTER

- 19 **Prime audizioni** 20 **Dalla Torre Eiffel al Campidoglio** 20,30 **Tribuna parigina** 20,53 **Georges Ulmer** 21 **Notiziario** 21,45 **Concerto di Marguerite Lang** 21,50 **Parigi, la città delle città** 21,50 «**Il libro e il teatro**», a cura di Dominique Arson 21,10 «**André Jolivet**», a cura di Gérard Michel 23 **Notiziario** 23,05 **Donze e canzoni nuove** 23,35-24 **Musica da ballo**

MONTECARLO

- 19 **Notiziario** 19,10 **Parigi ne parla**; **Canzoni di Parigi** **La avete ricominciato?** 19,22 **Cronaca sportiva** 19,28 **La famiglia Duraton** 19,38 **Mi piace questo** 20 **Regina per un giorno** 20,25 **La cometa intergalattica** 21,02 **Musica leggera** 21,32 **Nella rete dell'ispettore V.** 21,47 **Grazie, Celestina** 22,05 «**Les fausses confidences**», commedia di Marivaux

GERMANIA

FRANCOFORTE

- 19 **Ricreazione musicale** 19,30 **Cronaca dell'Assia** **Notiziario** **Comenti** 20 «**Prendi il tuo violino, zingari!**» conversazione musicale di Lygia Binder su Emmerich Kolman 21,15 **Radiorchestra di Berlino** diretta da Hans Carst 21,45 **Visita al Museo di Senckenberg** 22 **Notiziario** **Attualità** 22,20 **Conversazioni con Darius Milhaud**, annate da Clara Bostelmann e da Johannes von Jacobin Kaiser 23,20 **Musica di tre Maestri italiani** eseguita dalla Radiorchestra con i solisti: violinista Waltraut Schaffler e flautisti Claus Pohlers e Willy Schmidt - A. Vivaldi: **Ouverture dell'opera «Olimpiade»**; I. Vivaldi: **Clacson per solo violino, orchestra d'archi e organo** Cimarra: **Sinfonia concertante per due flauti e orchestra** 24 **Ultime notizie**

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 18 **Per i bambini** «A nursery sing song» 19,15 «L'industria del latte», conversazione di W. R. Trehan 19,50 **Orchestra SPA** 20,25 **Presta e bene**, programma su 55 **Mozart: a) Adagio in mi (K 261); b) Rondo in do (K 373); c) Serenata notturna (K 239)** 21,45 **Musica classica** 21,50 «**La casa di Mozart**» 22,15 **Conferenza archeologica** di Leonard Cottrell 22 **Le avven-**

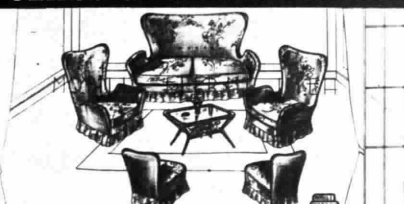
PROGRAMMA LEGGERO

- 18,45 **Ken Mackintosh** e la sua orchestra 19,15 **La parata dei giovani** 19,45 «**The Archers**» 20,30 «**Jennings a scuola**», radiocommedia di Anthony Buckridge 21 **Notti di allegria** 22 **Le avventure di Sherlock Holmes** 23,20 **Varietà** 0,50-1 **Notiziario**

ONDE CORTE

- 12,30 **Motivi preferiti** 13 «**Laura era il mio cammello**» di A. Weigl 13,15 **La bottega delle canzoni** 14,15 «**La via del Paradiso**», inni religiosi scelti 14,15 **Mozart: a) Adagio in mi (K 261); b) Rondo in do (K 373); c) Serenata notturna (K 239)** 21,45 **Musica classica** 21,50 «**La casa di Mozart**» 22,15 **Conferenza archeologica** di Leonard Cottrell 22 **Le avven-**

CLASSICI DELLA DURATA



Visitate la MOSTRA DEI MOBILI ETERNI - Sempre aperta. Ingresso gratuito. Consegna domicilio gratis. Omaggio ai visitatori. Anche a rate, con rimessa diretta mensile. CHIEDETE OGGI STESSO catalogo illustrato R/43 100 ambienti, frigoriferi L. 110.000, unendo L. 50, indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo alla

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

tura di Sherlock Holmes (IV episodio) 22,30 **Tema di volzer** 22,45 **Musica richiesta**

SVIZZERA

BEROMUNSTER

- 19 **Reportage a catena** 19,15 **Intermezzo** 19,30 **Notiziario** **Ecce le toub»** di Pierre Leaud 20,25 **Concerto sinfonico del Musikkollegium di Winterthur**, diretto da Victor Desormes, solista flautista Peter Lukas Graf 21,30 «**Il Parnaso**», cronaca letteraria mensile 22,15 **Notiziario** 22,30-23 **Immagine** bovari

MONTECENERI

- 7,15 **Notiziario** 7,20-7,45 **Almanacco sonoro** 11 **Britten: Sonetti di Michelangelo**, interpretati dal tenore Emanuele Papazian e dal pianista Luciano Sprizzi 11,30 **Concerto diretto da Otmar Nussio** **Solisti**: pianista Simone Spork; flautista Antonio Zuppiger; pianista Aline Barentzen Zechli; **Diversimento per flauto, arpa e orchestra**; **Brenta: Concerto per pianoforte e orchestra** 12 **Giovanni Pelli al pianoforte** 12,30 **Notiziario** 12,40 **Vagabondaggio musicale** 13 **Primo** 13,10 **Folclore americano** 13,30-14 **Orchestra Cedric Dumont** 16,30 **Te danzone** 17 **Willy Krancher: oistica** **Maggiore Davel**, preludio; b) **Pic-**

cole variazioni sopra una canzone popolare ticinese; Hans Müller-Talmon: **Ballata per corno inglese e orchestra**; Luciano Sgrizzi: **Pezzo da concerto per clarinetto e piccola orchestra**; Hans Seger: **Giochetti**, suite per orchestra 17,50 **I più bei testi della letteratura tedesca** 18 **Musica richiesta** 18,30 **Il lettore** 19,45-20,15 **18,40 Momenti musicali** 19,15 **Notiziario** 19,40 **Pagine melodrammatiche** 20 «**Pazzesca n. 2**», radiovisita di Mazzucchi e Poglietti 20,45 **Settimane musicali di Ascona** **Concerto del violinista Isaac Stern** **Al pianoforte**: Alessandro Zokin - **Vitali: Clacson**; Brahms: **Sonata in sol maggiore**, op. 78; Bach: **Adagio e fuga**, dalla «**Sonata in sol minore**» (per violino solo) 21,45 **Cosa serale** 22 **Melodie e ritmi** 22,15 **Notiziario** 22,20-23 **Chavchavade**: **L'Aigrette**, musica da balletto

SOTTENS

- 19,15 **Notiziario** 19,25 **Lo specchio dei tempi** 19,50 **Fora di Radio Lomana** 20,10 **Canzoni** 20,30 «**La Mare aux Camards**», commedia inedita in tre atti di Marc Cab e Jean Vallay 22,30 **Notiziario** 22,45-23 **Il Corriere dei cuori** 22,35-23,15 **Varietà**

RADIOMARELLI

i televisori
che rendono l'immagine al vivo
plastica, luminosa, reale



RV 94 Anie 17" L. 170.000

vari altri modelli da L. 155.000 a L. 306.000

rateazioni sino a 24 mesi

valvole e cinescopi FIVRE

SCRIVERE CHIARO IN STAMPATELLO
Inviatemi Catalogo e ragguagli
Nome _____
Indir. _____ Città _____
RITAGLIARE INCOLLARE SU CARTOLINA E SPEDIRE A
RADIOMARELLI
MILANO - C.so Venezia 51 - T. 705.541 e presso 2000 Concess.



Chi soffre di difficoltà
intestinali è un vero e
proprio ammalato

In qualunque stagione le
difficoltà intestinali sono
un inconveniente frequen-
tissimo. I mali che può cou-
sare la stitichezza sono
infiniti. Chi soffre di diffi-
coltà intestinali è un vero
e proprio ammalato. Egli
è sempre di cattivo umore,
non ha fame, non digi-
serisce, è oppresso come
da incubo che lo rende
svaghiato ed eccitabile. Un
cucchiaio di **Magnesia S.**
Pellegrino presia tutte
le mattine eliminerà ogni in-
conveniente e renderà la
vita più facile e più serena.



Aut. ACIS 10370 del 6-10-1952

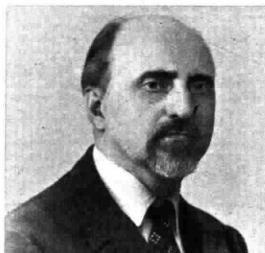


PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gaetano Gimelli** e il suo complesso (8,15 circa)
- 11** Il cammeo
«Grazia Deledda» a cura di Arnaldo Bocelli - Regia di Amerigo Gomez
- 11.30** Nuovi cantanti
Franca Ferrari
- 11.45** Le conversazioni del medico a cura di Guido Ruata
- 12** Musica per banda
Corpo Musicale delle Guardie di P.S. diretto da G. A. Marchesini
- 12.15** **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Cantano Gabriele Vanorio, Franco Ricci, Tina De Paolis, Luciano Giori e Pina Lamara
Raul-Giannini: Canto pe' tte; Russo-Genta: Che sono 'e rose; Di Lazzaro: 'A zettele 'e lu paese; De Mura-Coppola: Ammore l'accumpagna; De Gregorio-Colonnese: Suonno; De Crescenzo-Rossetti: Lettera a Nappule; Gargiulo-Cerino: Acqua 'e maggio; Dura-Acamora: Quinquee anni; Bonfanti-Sicilia: Nu vasillo
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15** Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30** Chi è di scena? cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.45** Lezione di lingua tedesca a cura di G. Roeder
- 17** **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Bruno Rosettani, Mercedes Pierini, Vittorio Tognarelli, Nella Colombo e Gianni Ravera
Minorette-Allegretti-Arrigotti: Un po' sentimentale; Anzella-Odorici: Del pescatore; Del Lungo-Matteini: La gondola va; Astro-Mari-Toen: Lasciami un ricordo; Nizza-Morbelli-C. Rossi: Dalle cinque alle sei; Astro-Mari-Ciervo-Caruana: Cuore indifferente; Liala-Wilhelm: La parola d'amore... (che non ti dissi); Rastelli-Conald: La vida es asi; Misraki: Tu n'puez pas t'figurer
- 17.30** Parigi vi parla
- 18** Assoli di chitarra
- 18.15** Canti popolari ispirati alla Vergine
- 18.30** Università internazionale Guglielmo Marconi
Mervyn Ellison: L'eclissi totale di sole
- 18.45** **CONCERTO DI MUSICHE PERUVIANE**
diretto da TINO CREMAGNANI con la partecipazione del soprano Jia Thamaa e del tenore Luis Alva
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana

- 19.45** Aspetti e momenti di vita italiana
- 20** **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** La quadriglia
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana
- LO FRATE 'NNAMORATO**
Commedia musicale in tre atti di Gennarantonio Federico - Revisione di G. Tintori
Musica di G. B. PERGOLESI
Marcianello Carmelo Maugeri
Lucrezia Wanda Madonna
Don Pietro Gino Orlandini
Ascanio Emilio Renzi
Cardella Grete Rapisardi
Carlo Mario Carlin
Nena Angelica Tuccari
Nina Maria Amadini
Nannella Maria Luisa Gavioli
Direttore **Mario Figuera**
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
Negli intervalli: I Scrittori al microfono: Iginio Giordani: «Il mio libro della sera»; II G. B. Angioletti: Ricordo di Vitaliano Brancati
- 23.15** Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte



A Mario Figuera è stata affidata la concertazione dell'opera «Lo frate 'nnamurato» di Giovan Battista Pergolesi (ore 21)

TERZO PROGRAMMA

- 19** **Musiche di Janacek e Pizzetti**
L. Janacek: Sonata per violino e pianoforte
Con moto - Ballata - Allegretto - Adagio
Duo Dallapiccola-Materassi
I. Pizzetti: Tre canti per violoncello e pianoforte
Esecutori: André Navarra, violoncello; Carlo Bussotti, pianoforte
- 19.30** **La Rassegna**
Arti figurative, a cura di Rodolfo Pallucchini
Francesco Arcangeli: La Mostra del Reni a Bologna; Rodolfo Pallucchini: Libri italiani d'arte antica
- 20** L'indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera
F. J. Haydn: Sinfonia in fa, n. 40
Allegro - Piuttosto andante - Minuetto - Allegro
Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Thomas Beecham
F. Schubert: Sinfonia n. 6 in do maggiore
Adagio, allegro - Andante - Scherzo - Allegro moderato
Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Walter Ducoux

- MATTINATA IN CASA**
- 9** Il buongiorno
Divagazioni del mattino
Orchestra diretta da Giovanni Fenali
- 9.30-11** Chi fa da sé... - Voci di sempre - Pensiamo alla salute - Quattro vecchi amici - Parole per l'anima - Il do di petto - Nostra casa quotidiana

- MERIDIANA**
- 13** **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione, il Duo Bioglio e Luciano Benevene
Bartoli-Wilhelm-Fiammenghi: Dimmi di sì; Cavallari: Lettere d'amore; Nisa-Poletto: La mamma va di mercato; Bertini-Ross: Non chiedo nulla; Deani-Magenta: L'asimelo brasiliano; Fragna: Annamari; Testoni - Fanzeri - Capogni: Amami un giorno solo (Fuggi)
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30** **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
Pia Beck e il suo trio
- 14** Il contagocce
La storia buffa delle parole
(Simmenthal)
- Orchestra diretta da Lello Luffazzi**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Il discobolo
Attualità musicali di Vittorio Zivelli
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Folklore musicale d'Italia
- 15.30** **Orchestra diretta da Angelini**
Cantano Fiorella Bini, Gino Latilla, Carla Boni e Alvaro Pieri
Mancini-Caraballa: Tu m'hai rubato l'anima; Cherubini: La barchetta del ruscello; Glanipa-Berlin: Forse l'amo troppo; De Lorenzo-Wassil: Vorrei tornare; Pinchi-Fanciulli-Fucilli: Parole sui vetri; Valeriani-Simoni-Tilli: Te l'ho detto; Lazzeretti-Lazarro: La voce dell'organino; Larici-Philippe-Gerard: Bolero gaucho

- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **TERZA PAGINA**
I tre minuti di Gigi Michelotti - Concerto in miniatura: Quartetto di Torino della Radiotelevisione Italiana -

- Uomini e cose del Piemonte: L'Abbazia di Vezzolano - Aria di casa**
- 17** **CENTRALE D'ASCOLTO**
Varietà musicale piemontese
- 18** **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
La scuola del Robinson
di Giulio Verne - Adattamento e regia di Alberto Casella - Settimo ed ultimo episodio
- 18.30** III Salone internazionale del Jazz di Parigi
I quartetti di Stephan Grappelly e Jean Bonal
- 18.45** Buon costume e mal costume
- 19** **CLASSE UNICA**
Alberto Ghisalberti: L'Italia dal 1870 al 1915 (Seconda lezione)
Enzo Boeri: Corso di fisiologia (Seconda lezione)

Ricordiamo che i testi di

CLASSE UNICA

sono pubblicati dalla EDIZIONI RADIO ITALIANA

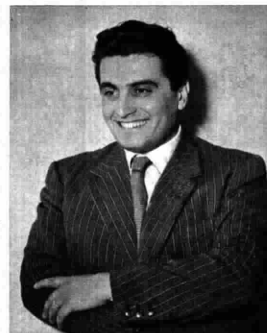
Per richieste dirette rivolgersi alla Edizioni Radio Italiana, via Arsenale, 21 - Torino.

INTERMEZZO

- 19.30** Tastiera
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** La quadriglia
Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

IL CAMPANILE D'ORO
Incontro a squadre fra i dilettanti d'Italia: Toscana-Bari (Lanerosi)
Al termine: Ultime notizie
Quartetto Van Wood
22.15 **IL MIO MIGLIORE NEMICO**
di Massimo Franciosa
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Achille Millo
Regia di Gian Domenico Giagni
Radiodramma segnalato al Concorso per lavori radiofonici 1954 indetto dalla Radiotelevisione Italiana



(Foto Luxardo)

Massimo Franciosa, autore del radiodramma «Il mio migliore nemico» in onda alle 22.15, è soprattutto noto come narratore, oltre che come critico letterario. Il suo nome figura fra quelli dei più promettenti scrittori nuovi e, di recente, la critica ha favorevolmente segnalato la sua raccolta di racconti «Una chitarra in paradiso» e un altro suo volume «Salmi scenici»

- 23.23.30** Siparietto
A luci spente

(Pubbilfoto)
Il tenore Luis Alva che partecipa al Concerto di musiche peruviane diretto da Tino Cremagnani alle 18.45

- 19.30** Punta di zaffiro
Cronache dei nuovi dischi, di Giovanni Sarno

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari e m. 355

- | | | | |
|------------|-----------------------------|-----------|--|
| 23.35-1.30 | Musica da ballo | 4.06-4.30 | Musica da camera |
| 1.36-2 | Canzoni | 4.36-5 | Musica operistica |
| 2.06-2.30 | Musica sinfonica | 5.06-5.30 | Canzoni napoletane |
| 2.36-3 | Musica leggera | 5.36-6 | Voce in armonia |
| 3.06-3.30 | Musica operistica | 6.06-7 | Musica leggera |
| 3.36-4 | Canzoni (Orchestra Nicelli) | N.B. | Tra un programma e l'altro brevi notiziari |

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi

- a) *La lepre e la tartaruga*
Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica
- b) *Pierino e il lupo*
Fiaba classica
Adattamento di Carlo Triberti
Marionette dei F.lli Cagnoli
Realizzazione di Vittorio Brignole

18.15 GUARDATE COME SI FA

a cura di Elio Talarico
Una nuova trasmissione che si propone di dare al pubblico una spiegazione pratica degli infiniti misteri della vita di ogni giorno, dal come cambiare una ruota dell'automobile a come realizzare una xilografia.

20.45 Telegiornale

21 OTTOVOLANTE

Programma di giochi e varietà
Presenta Enrico Luzi
Orchestra diretta dal M° Strappini

22.15 La posta degli sportivi

a cura di Emilio De Martino

22.35 Ripresa diretta di un avvenimento sportivo; indi: Replica Telegiornale



(Foto Palleschi)
Il maestro Arturo Strappini dirige l'orchestra nel programma di «Ottovolante»

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bolzono 2 - Bressanone - Merano)

12.04 Corriere d'Abbruzzo e del Molise

(Pescaia 2 - L'Aquila)

12.10 Corriere delle Marche

(Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 Cronache di Torino

(Torino 2 - Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

12.25 Chiamata marittima

(Milano 1)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bolzono 2 - Bressanone - Merano)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bolzono 2 - Bressanone - Merano)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bolzono 2 - Bressanone - Merano)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bolzono 2 - Bressanone - Merano)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bolzono 2 - Bressanone - Merano)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bolzono 2 - Bressanone - Merano)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bolzono 2 - Bressanone - Merano)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bolzono 2 - Bressanone - Merano)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bolzono 2 - Bressanone - Merano)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bolzono 2 - Bressanone - Merano)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bolzono 2 - Bressanone - Merano)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bolzono 2 - Bressanone - Merano)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bolzono 2 - Bressanone - Merano)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bolzono 2 - Bressanone - Merano)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bolzono 2 - Bressanone - Merano)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bolzono 2 - Bressanone - Merano)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bolzono 2 - Bressanone - Merano)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bolzono 2 - Bressanone - Merano)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bolzono 2 - Bressanone - Merano)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bolzono 2 - Bressanone - Merano)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bolzono 2 - Bressanone - Merano)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bolzono 2 - Bressanone - Merano)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bolzono 2 - Bressanone - Merano)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bolzono 2 - Bressanone - Merano)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bolzono 2 - Bressanone - Merano)

Trieste

7.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bolzono 2 - Bressanone - Merano)

12.04 Corriere d'Abbruzzo e del Molise

(Pescaia 2 - L'Aquila)

12.10 Corriere delle Marche

(Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 Cronache di Torino

(Torino 2 - Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

12.25 Chiamata marittima

(Milano 1)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bolzono 2 - Bressanone - Merano)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bolzono 2 - Bressanone - Merano)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bolzono 2 - Bressanone - Merano)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bolzono 2 - Bressanone - Merano)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bolzono 2 - Bressanone - Merano)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bolzono 2 - Bressanone - Merano)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bolzono 2 - Bressanone - Merano)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bolzono 2 - Bressanone - Merano)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bolzono 2 - Bressanone - Merano)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bolzono 2 - Bressanone - Merano)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bolzono 2 - Bressanone - Merano)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bolzono 2 - Bressanone - Merano)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bolzono 2 - Bressanone - Merano)

Estere

ALGERIA

ALGERI

19. Notiziario. 19.10 Parigi nell'ora delle stelle. 19.30 Bel canto. 19.45 Estratti da opere. 20.11 La scelta di Jean Maxime. 21.15 La gioia di vivere, varietà. 22.30 Trasmissione letteraria: «Rinco- nette e Corbido». di Cervantes; studio di Ginetta Sourat-Planier. 23.30 Musica notturna. 23.50-24 Notiziario.

ANDORRA

19. Musica leggera. 19.45 Novità per signore. 20.40 L'avete riconosciuto? 20.45 Rivista serale. 21. Comparsa degli intrattenitori. 21.30 Club dei canzonisti. 21.55 Chiacchiere in musica. 22. Bic e Bic e Colegram. 22.30 Concerto. 22.50 Music-hall. 23 La voce di Radio Andorra. 23.45-1 Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19. Notiziario. 20. «Talleyrand», scherzo radiofonico. 20.30 Una Stella, una canzone. 21. Pianista di jazz. 21.15 L'orchestra Omnes. 22. Notiziario. 22.15 Jazz. 22.55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Roussel: Le marchand de sable qui passe, racconto lirico in un atto (frammenti). Bartok: Danze popolari rumene. 19.30 Notiziario. 20. Concerto vocale diretto da Marcel Couraud. Brahms: Liebeslieder-walzer. 20.30 «Aristofane», a cura di Bernard Zimmer. 20.50 «Tutte ricomincerò senza di noi» di Emilio Henrici. Adattamento di Etienne Gari e dell'Autore. Musica di Tony Aubin. 22.45. Messiaen: Temi vari per pianoforte e violino. Lesur: Melodie; Yves Baudrier: Il mago in citta; Jolivet: Serenata per quintetto di fiati. 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINIO

19.28 Varietà musicale. 20. Notiziario. 20.20 La coppa di Franco dei va-

rieti. 21.20 La settimana della fortuna. 22. Notiziario. 22.15-22.45 Il mondo come va...

PARIGI-INTER

19. Andiamo all'Opera. 19.30 Vienna suona per Parigi. 20. «Vittorio, imbecille contento», di Francis Claude. 20.30 Tribuna parigina. 20.53 Georges Ulmer. 21. Rose-Marie, operetta in due atti: di Otto Harbach e Oscar Hammerstein. Musica di Herbert Stothart e Rudolf Friml. 22.30 Melodie di Saint-Saëns, Debussy, Fauré, D. de Severac, interpretate dal baritone Bernard Lefort e dalla pianista Germaine Tailleferre. 23. Notiziario. 23.05-24 Musica da ballo e canzoni.

MONTECARLO

19. Notiziario. 19.10 Parigi ne parla. 19.22 Cronaca sportiva. 19.28 La famiglia Duranton. 19.38 Mi piace questo. 19.48 Canzoni parigine di oggi. 20. Parata di successi. 20.30 Il club dei chansonniers. 20.55 Attualità. 21.10 Pari a patta. 21.25 L'appendice dei quattro. 22.05 L'isola delle sirene. 22.15 Canzoni di successo. 22.35 Poesaggi italiani. 23.05-05 Trasmissione in lingua inglese.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18. Per i bambini e per i più grandicelli: «Il perduto argento di Langdon». 18.30 Preghiere per i bambini. 19.15 Commento ai notiziari. 19.35 Danze campestri. 20. «Una vita di beatitudine», nono episodio. 20.30 Conversazione sulla musica. 21. Concerto dal Reale Festival Hall di Londra diretto da Jean Martinon. 21.30. Sinfonia n. 100 in sol; Lalo. Concerto in re per violoncello e orchestra; Ravel: Il fanciullo e i sortilegi, fantasia lirica. 22.30. Concerto sinfonico di Oscar Wilde. «L'importanza di chiamarsi Ernesto». 23.25 Un compositore e il suo pubblico. 23.45 Oggi in Parlamento. 24.08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18.30 Gerald e la sua orchestra. 19.15 Discussione di giovani su films, libri, commedie di oggi. 19.45 «The Archers». 20.30 L'assassinio del colonnello Rainsborough». di Hugh Ross Williams. 21.30 «The business at Blanche Chapel», commedia di Max Kester, dalla novella di Bryan Morgan. 23.20 Corrispondenza dei radio ascoltatori in risposta al programma «Nessuna domanda precedente venerdì». 23.35 Novità notturne, musica leggera. 0.20 Canzoni e danze folkloristiche austriache del Vorarlberg. 0.50-1 Notiziario.

ONDE CORTE

6. Musica da ballo. 6.45 Una visita alla Grecia di Mary Chubb. 7.30 Palazzo delle varietà. 8.30 Musica Oliva. 9.30. Concerto di strumenti a fiato. 10.45 «The Archers», novella folkloristica. 12. Notiziario. 12.30 Orchestra di musica leggera. 15.15 Conferenza archeologica di Leonard Cottrell. 16.45 Un commento economico. 17.15 Musica da ballo. 17.30 «Un viaggio nello spazio» racconto del futuro. 18.30 Motivi preferiti. 19.30 «Una vita di beatitudine», varietà radiofonica. 20. Concerto sinfonico diretto da Karl Rankl. Strauss: Morti. Trasfigurazione; Rawsthorn: Concerto per violino. 21.15 Musica leggera. 22.45 Musica d'Oltremare. 0.45 Semprini al piano.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19. Vecchie melodie di Fall, Gilbert, Kollo e Lincke per orchestra di strumenti a fiato. 19.30 Notiziario. Ind: Uno sguardo retrospettivo alla Conferenza ecclesiastica mondiale ad Evanston. 20.15 Concerto di musica sacra alla cattedrale di Berna. 20.40 «La vita è una marcia di Dio», due radiostinte per il centenario della morte di Jeremias Gotthelf. 21.50 Beethoven: Sonata in re minore per violino e pianoforte. 22.15 Notiziario. 22.20-23 Lortzing: Ondine, selezione dall'opera.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12.20 Vagabondaggio musicale. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13. Prima. 13.10. Ritmi e melodie. 13.30-14. Piccola parata strumentale. 16.30 Il mercoledì dei ragazzi. 17. Storia del clarinetto. 17.30 Per la gioventù.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.40 Musica leggera. 20. Chiedete, vi sarà risposto. 21. Concerto diretto da Samuel Baud-Bovy. Solista: pianista Luctor Porse - Hoendel. Concerto grosso n. 10 in re minore; Beethoven: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra; Frank Sinatra: Ritmi. 22.45. La Mart de la Vaillante. 23.30 Notiziario. 22.40 Jozz. 23.10-23.15 Ultimate note.



L'incomparabile

Remington "60"

Un rasoio elettrico non si acquista ogni giorno! Dunque, assicuratevi di acquistare il migliore, ossia il REMINGTON "60"!

IL REMINGTON "60" vi rade in 60 secondi, riunisce tutte le qualità necessarie all'uomo esigente. Le sue teste gemelle vincono le barbe più dure senza irritare la pelle più delicata. Di voltaggio universale vi potete radere con qualsiasi corrente, dovunque e in qualunque momento!



Remington Rand Italia

DIVISIONE RASOI ELETTRICI

Via M. Gonzaga, 5 - MILANO

Contro raffreddore ed influenza: Algotop.
Algotop combatte mal di capo e nevralgie.
Per una vita più serena, prendete con fiducia l'Algotop.
È una specialità Antonetto.

TRIONFO TECNICO!

IMPERMEABILI "BAGNINI"

Unici al mondo

GARANTITI 10 ANNI!

anche se lavati o smacchiati male.

SPEDIZIONI OVUNQUE

con diritto di prova a domicilio prima di definire l'acquisto!

PREZZI DI FABBRICA

Uomo: L. 15.100 - Donna: L. 15.400

Tipo lusso: L. 19.000, anche

a rate ANTICIPO

SENZA

Quota minima: L. 1.000 mensili - SENZA CAMBIALI IN BANCHE -

IMPERMEABILI BAGNINI

ROMA - P. di Spagna, 29

essere - restare - diventare... sempre più bella!

crema per giorno

FRABELLA

Crema evanescente ideale

Toglie l'untuosità della pelle e rende il viso giovane

In vendita ovunque o franco di ogni spesa, inviando vaglia di L. 270 (specificare: se vasetto o tubo) a: Prodotti Frabella - Firenze - Rep. R.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Vetrina delle canzoni** (8,15 circa)
- 8,45-9** Lavoro italiano nel mondo
- 11** — **Invito alla magia**
Il segreto di Mesmer
a cura di Umberto Benedetto e Margherita Cattaneo
- 11,30** Musica operistica
- 12,15** **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jalone, il Duo Blengio, Luciano Benevene e Marisa Colomber
Garinei-Giovannini-Kramer: Vent'anni in cuore, Bertini-Mariotti: Ti domando; Soprani-Fassino: Cammina cappelletto; Carrasco-Clara Ambrosi: Puerta del Sol; Tettoni-Carrara-Gietz: Rose e gardenie; Fiorelli-Ruccioni: Chitarrata alla mia stella; D'Acquisto-Concina: Focu vivo; Cherubini-Fragna: Non volevo credere; Alk-Lopez: Lina; Giacomazzi: Sottopassaggio
- 12,50** - Ascoltate questa sera...
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,15** **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14,15-14,30** **Novità di teatro**, di Enzo Ferreri - **Cronache cinematografiche**, di Piero Gadda Conti
- 16,25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16,30** Le opinioni degli altri
- 16,45** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17** — **Orchestra diretta da Angelini**
Cantano Carla Boni, Gino Latilla, Alvaro Pieri, Dario Dalla e Fiorella Bini
Bartoli-Wilhelm: Volevo dir di no; De Lorenzo-Capostoli: Sotto la lampada blu; Giordano-Roman-Vatro: Sensualità; Fusco-Vian: Serenata italiana; Dommarco-Albanese: Vola, vola, vola; Soprani: Rosera; Danpa-Chillini: Mare calmo
- 17,30** Vita musicale in America
- 18,15** **Canti popolari ispirati alla Vergine**
- 18,30** Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18,45** **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 19,30** **Complesso diretto da Francesco Ferreri**
Cantano Mercedes Pierini e Narciso Parigi
- 19,45** **L'avvocato di tutti**
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni
- 20** — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sanspolicoro)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — **La quadriglia**
Concorso a premi tra gli ascoltatori
IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21,45** **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Bruno Rosettani, Nella Colombo, Vittorio Tognarelli e Katina Ranieri
Devilli-Robin-Brodzsky: Solo un po' d'amore; Militello: Bianca nuvola; Nisamangieri-Savini: Lasciamoci per sempre; Morbelli-Cavaglia: Era destino; Quattrini-Riva: Mi voglio sposar; Locatelli-Bergamini: Gioiataio; Kramer: Gipsy boy
- 22,15** **Capitani di ventura**
Niccolò Piccinino
a cura di Arsenio Frugoni - Realizzazione di Dante Raiteri
- 22,45** **Concerto del complesso strumentale «I Musici»**
Vivaldi: Concerto in si bemolle maggiore per violino, archi e cembalo: a) Allegro poco, b) Andante, c) Allegro; Benedetto Marcello (revisione Bonelli): Concerto grosso per archi e cembalo a) Largo, b) Presto, c) Adagio, d) Prestissimo

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio

La bacchetta d'oro
Finali
Presenta Nunzio Filogamo (Pezzioli)

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte



Niccolò Piccinino, capitano di ventura, nato in Umbria nel 1386. Combatté prima coi Fiorentini, poi con Filippo Maria Visconti, duca di Milano, che servì fedelmente. Una sintesi delle sue maggiori imprese nella trasmissione delle 22.15

TERZO PROGRAMMA

- 19** — **Corso di letteratura spagnola**
a cura di José M. Valverde
22. La seconda generazione del Novecento: Ortega e D'Ors - Cenni bibliografici
- 19,30** **Bibliografia regionale**
Antografie dalla Messina
a cura di Guido Ballo



(Pubbilfoto)
Tavoletta di Antonello da Messina scoperta recentemente nelle gallerie del Museo Nazionale di Palermo. La vita e l'opera del grande pittore siciliano saranno illustrate alle 19.30

MATTINATA IN CASA

- 9** Il buongiorno
Divagazioni del mattino
Musica in celluloide
- 9,30** **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA** diretto da **Pietro Argento**
con la partecipazione del soprano **Vittoria Calma** e del baritono **Walter Monachesi** - Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale
- 10,30-11** **I problemi delle madri** - Nostra casa quotidiana

MERIDIANA

- 13** Trasmissione scambio tra la Radiodiffusion-Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana
DALLA TORRE EIFFEL AL CAMPIDOGLIO
Varietà musicale da Parigi
Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)
- 13,30** **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
Partita a due
con Pino Spotti e Gorni Kramer
- 14** — **Il contagocce**
La storia buffa delle parole (Simmenthal)
Orchestra diretta da Giovanni Fenati
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30** **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Le canzoni di C. A. Bixio
- 15** — **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Suona la banda della Gendarmeria di Salisburgo

15,30 E' nata una nota

Variazioni umoristico-musicali di Castaldo

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **Profilo d'un artista**
Gershwin
- 16,30** **VIGILIA NUZIALE**
Tre atti di CLOTILDE MASCI
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
La nonna Lina Accorci
L'ing. Agostini Angelo Zanobini
Cristina Anna Caravaggi
Il dottor Gioretti Gino Mavara
Il marchese De Luiz Piero Nuti
Fiammetta Angiolina Quinterio
Il commissario Vigilio Gottardi
L'agente Alberto Marché
Carmela Nina Artiguo
- Regia di Eugenio Salussola
- 18** — **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Il giornalino di papà
Numero a cura di Silvio Gigli
- 19** — **CLASSE UNICA**
Francesco Carnelutti: Come è fatto un processo (Seconda lezione)
Ginestra Amaldi: Astronomia (Seconda lezione)

INTERMEZZO

- 19,30** **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20** — **Segnale orario - Radiosera**



(Foto Waga)
Alla ribalta dei canzonieri è di scena alle 14,45 Cesare Andrea Bixio. Nato a Napoli da padre genovese e da madre napoletana ha formato il suo inconfondibile stile musicale ispirandosi alle canzoni del vecchio varietà ancora in vita nel primo dopoguerra. Il suo primo «giovane errore» fu «Sidi'anne» scritta da ragazzo. Oggi le sue canzoni sono oltre un migliaio e molte hanno felicemente varcato i confini d'Italia

- 20,30** **La quadriglia**
Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

INVITO ALLA CANZONE
con le orchestre dirette da William Galassini e da Francesco Ferrari

- 21,30** **I concerti del Secondo Programma**
LE SINFONIE DI BEETHOVEN
dirette da Arturo Toscanini
Sesta sinfonia in fa maggiore op. 68 (Pastorale): a) Allegro ma non troppo, b) Andante molto mosso, c) Allegro, d) Allegretto
Orchestra sinfonica della N.B.C. (Microsola RCA)
- 22,15** **Ultime notizie**
LA STORIA DELLA COMPAGNIA VAGONI LETTO
- 22,30-23** **La più allegra causa che ho difeso**
Tu, musica divina
Un programma dell'orchestra di Gino Conte

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- | | | | |
|------------|----------------------|-----------|--|
| 23,35-1,30 | : Musica da ballo | 4,06-4,30 | : Musica operistica |
| 1,36-2 | : Canzoni | 4,36-5 | : Musica sinfonica |
| 2,06-2,30 | : Musica operistica | 5,06-5,30 | : Canzoni (Orchestra Barzizza) |
| 2,36-3 | : Canzoni napoletane | 5,36-6 | : Solisti di genere leggero |
| 3,06-3,30 | : Musica da camera | 6,06-7 | : Canzoni |
| 3,36-4 | : Musica leggera | N.B.C. | - Tra un programma e l'altro brevi notiziari |

TV TELEVISIONE TV

- 17.30 La TV dei ragazzi**
a) *Buon viaggio, zia Clo*
Settimanale per le ragazze di
Dossena e Pistoso
b) *Una bimba sogna*
Cortometraggio della Pagot Film
c) *Passaporto*
Conversazioni di lingua inglese
a cura di Jole Giannini
- 18.30 Narratori Italiani**
«Demetrio Pianelli» di Emilio De
Marchi
a cura di Francesco Saporì
- 20.45 Telegiornale**
- 21 — Sbarco a Camogli**
Documentario
- 21.10 Una risposta per voi**
Colloqui di Alessandro Cutolo con
gli spettatori
- 21.30 VOCI NELLA SERA**
Tra moglie e marito...
Fantasia musicale di Bernardino
Zapponi
- Orchestra diretta dal M^{re} Ferrari
Realizzazione di Alda Grimaldi
- 22 — Jeannie la bouteille - Telefilm**
Regia di John Mantley
Produzione André Luotto
Interpreti: Fiorella Mari, Alan Fur-
lan, Tonio Selwart, George Gun-
nean

- 22.30 Le avventure della scienza**
a cura del prof. Enrico Medi
- 23 — Replica Telegiornale**



A Camogli è dedicato il documentario
della 21. La foto riproduce una veduta
della ridente e caratteristica cittadina

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo -
Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

- 7 Ginnastica da camera. 7.15 Segna-
le orario - Giornale radio. 7.30
Calendario - I programmi della
giornata - Libro di casa. 8.15
Giornale radio. 8.20 Vetrina delle
canzoni (Pr. Naz.). 8.45-9 Lavoro
italiano nel mondo (Pr. Naz.). 11
Per ciascuno qualcosa. 11.30 Musi-
ca operistica (Pr. Naz.). 12.15
Orchestra diretta da A. Fragna
Lhoste «Notte sulla chitarra». 13
Segnale orario - Giornale radio.
13.20 Fantasia di musica leggera.
14.15 Terza pagina. 14.25 Segna-
rismo. 14.50 Novità di teatro, di
Enzo Ferri. 15 Listino Borsa.
- 17.30 Balliamo con Bruno Quirinetti.
18 Giornale radio e le opinioni deg-
li altri. 18.20 Dirige Sir Thomas
Beecham. 19.20 Canzoni allegre.
19.50 Brevisport. 20 Segnale orar-
io - Giornale radio. 20.20 Ricor-
date questi motivi? Guido Cerpelli
al pianoforte. 20.40 Quasi un'interv-
ista: notizie e musiche da film.
21 «Candida», tre atti di B.
Simeoni - Ind. Musica da ballo. 23.15
Segnale orario. Giornale radio.
23.30-24 La bacchetta d'oro -
presenta Nunzio Filogamo (Pr.
Naz.).

Estere

ANDORRA

- 19 Cercate nel mazzo. 19.45 Musica
leggera. 20 Canzonette. 20.20 Le
avventure di Burfido Bill. 20.45 Ri-
vista serale. 21 Attualità. 21.30
Orchestra Jacques Hélin. 21.42
Complesso Tony Murena. 21.55
Chiacchiere in musica. 22 Il te-
soro della foto. 22.15 I miei mi-
sfisuramocisti. 22.30 Music-hall. 23
La voce di Radio Andorra. 23.45-1
Musica preferita.

FRANCIA

- PROGRAMMA NAZIONALE**
19.01 Reinhold Glière: Red puppy
(Pappaver rosso), musica da bal-
letto. 19.30 Notiziario. 20 Con-
certo diretto da D. E. Inghelbrecht.
Solista: soprano Duchessa Pignatelli.
Viviani: La Notte, concerto per
orchestra; Scarlatti: a La Rosaura,
aria, b) L'Incoronazione di Poppea,
per soprano e orchestra; Cimarosa:
a) I traci amanti, ouverture; b) Non
è ver che le villane, aria per sop-
rano e orchestra; Rossini: Otello,
ouverture; Malipiero: Cimarosiano;
Pizzetti: 1. Pastor, lirica, per sop-
rano; Coella: Scarlatti. 22
«Arte e Vita» a cura di Jean
Dolevèze e Georges Charniol.
22.25 Haendel-Horby: Passacaglia.
22.30 «Atenti alla poesia» a cu-
ra di Jean Choussy e Philippe
Souppat. 22.55 Schubert: Trio n. 2
in mi bemolle maggiore; Men-
delsson: Copria in mi minore.
23.46-24 Notiziario.

VI DIVERTIRÀ E
CONCORRERETE AL
SORTEGGIO DI PALETO
FACIS: PER UOMO O
RAGAZZO OPPURE
IMPERMEABILI
FACIS
PER SIGNORA

GIORNI d'AMORE
un film di GIUSEPPE DE SANTIS
in FERRANICOLOR
MARCELLO MASTROIANNI-MARINA VLADY
e LUCIEN GALLAS

Produttore KUCERA FILM

PROGRAMMA PARIGINO

- 19.28 Vorrei tanto sapere. 20.20
«Mireille ou La joie des livres»,
di Mireille e Louis Martin. 20.50
«Julien Green», a cura di Pierre
suonato da Sandy Macpherson.
Robert Vidal. 21.05-23 Terzo con-
corso internazionale delle migliori
registrazioni sonore. Proclamazione
dei risultati e presentazione delle
migliori registrazioni premiate.

MONTECARLO

- 19.28 Cronaca sportiva. 19.28 La
famiglia Duranton. 19.38 Questo mi
piace. 20 La corsa alla smeralda.
20.15 Anna, amica mia. 20.30 Chi-
tara e voce d'oro. 20.45 Pesce di
aprile. 21 Il tesoro della foto.
21.15 Marte ai parassiti. 21.30
Cento franchi al minuto. 22.50
Musica di organo. 23.05-23.50 Tra-
missione in lingua inglese.

INGHILTERRA

- PROGRAMMA NAZIONALE**
18 Per i più piccoli: «Alcune storie
del villaggio del cuoio». 18.20
Per i più grandi: «Jennings a
scuola». 19.30 Musica richiesta,
suonata da Sandy Macpherson.
20.15 Concerto. 21.15 Lettere dal
l'America. 21.30 Varietà musicali.
22.15 Conversazione inglese nel
Circolo della Stampa a Milano
sull'Inghilterra e sugli inglesi.
23.30 Programma scientifico: il
terzo. 23.45 Oggi in Parlamento.
24-008 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 18.30 Orchestra diretta da Frank
Conelli. Romanze di Rimsky-Kor-
sakov, Smetana, Tchaikovsky, Lan-
ner, Martini ecc. 19.15 Discussioni
di giovani. 19.45 «The Archers».
21 Dilemma in musica. 21.45 Le
interviste di Harding. 22.30 «Come
state?», amichevole intervista
con gli artisti del Commonwealth.
23.20 Spedizione nel Sud. Notizie
degli uomini imbarcati sulla Reale
Nave per le Ricerche John Biscoe
in viaggio nell'Antartico. 23.30
Musiche di vecchie danze. 0.20

Nel pieno della notte 0,55-1 No-
tiziario.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

- 19.05 Inaugurazione di una chiesa a
Bern. 19.15 Virtuismo per via-
tione. 19.30 Notiziario. Eco del
tempo. 20 Concerto della orchestra
municipale di Berna, diretta da
Robert F. Denzler. 20.20 «Il ca-
lendario delle scadenze», radio-
commedia di Max Gundemann.
21.20 Seconda parte del concerto.
22 Lieder di Brahms. 22.15 No-
tiziario. 22.20-23 Noi e il jazz.

MONTECENERI

- 7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco
sonoro. 12.20 Vagabondaggio mu-
sicale. 12.30 Notiziario. 12.40 Va-
gabondaggio musicale. 13.30
13.10 Canzonette europee. 13.40-
14.40 Francini: Quintetto per flauto,
oboe, clarinetto, fagotto e corno.
16.30 Ripetizioni parlate. 17.30
Musica leggera. 17.50 Arte svizze-
ro-italiana. 18 Musica richiesta.
18.40 Armonie leggere. 19.15 No-
tiziario. 19.40 Successi del 1952.
20 Simpatia elvetica. 20.30 Con-
certo diretto da Leopoldo Cosella.
Solista: violinista Franco Gulli -
Bocherini: Sinfonia in la maggio-
re; Beethoven: Concerto per violi-
no e orchestra, op. 61, in re mag-
giore. 22 Melodie e ritmi. 22.15
Notiziario. 22.20 Posta dal mondo.
22.35-23 A fine giornata.

SOTTENS

- 19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio
dei tempi. 20 «Ulrica», romanzo
di Jakob Wassermann. Adatta-
mento radiofonico di Benjamin Ro-
meux. 20.30 «Vague la Gable»,
fantasia di Roland Jay. 21.30 Con-
certo di musica da camera diretto
da Louis Martin - Rameau: Zoro-
ra, ouverture; John Stanley: Con-
certo in si minore per archi; Haydn:
Sinfonia n. 43 in re. 22.30 No-
tiziario. 22.35 Nel centenario del-
la nascita di Arthur Rimbaud.
Terzo colloquio di Henri Guillemin.
22.55-23.15 Dischi.

Locali

- 7.30 Giornale radio in lingua tedesca
(Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12.04 Corriere d'Abuzzo e del Mo-
lisse (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12.10 Corriere delle Marche (Anco-
na 2 - Ascoli Piceno)
- 12.15 Cronache di Torino - Listino
Borsa di Torino (Alessandria -
Aosta - Biella - Cuneo - Torino
2 - Torino MF II)
- Cronache del mattino (Milano 1)
- 12.25 Chiamata marittimi - Listino
Borsa valori di Venezia (Udine 2 -
Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12.30 Giornale radio in lingua tedesca
- Rass. programmi (Bolzano 2 -
Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano (Alessandria -
Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 -
Monte Penice MF II - Torino 2 -
Torino MF II - Udine 2 - Vene-
zia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano - Listino Borsa
di Firenze (Firenze 2 - Arezzo -
Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria - Listino
Borsa di Genova (Genova 2 - La
Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma e Cronache
dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 -
Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Caglia-
ri 1 - Sassari 2)

- 12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-
zano 2 - Bressanone - Merano -
Trento)

- 12.50 Listino Borsa di Roma e medie
dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta -
Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 -
Roma 2 - Reggio Calabria -
Salerno - Sassari 2)

- Notiziario piemontese (Alessandria -
Aosta - Biella - Cuneo - To-
rino 2 - Torino MF II)

- Notiziario veneto (Udine 2 - Vene-
zia 2 - Verona 2 - Vicenza)

- 13.30 L'ora della Venezia Giulia -
Almanacco giuliano - Parliamo
della Venezia Giulia con... L'han-
no fatto i nostri nonni - 13.50
Musica operistica. Donizetti: Don
Pasquale, Coro dei servitori; Goun-
od: Faust, Kermesse - 14.10-14.30 Ventiquattr'ore
di vita politica italiana - Notiziario
giuliano - Musiche richieste
(Venezia 3)

- 14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-
zano 1)

- Gazzettino sardo - Previsioni del
tempo (Cagliari 1)

- Corriere delle Puglie e della Lu-
cania (Bari 1 - Brindisi - Foggia -
Lecce - Potenza - Taranto)

- Corriere dell'Emilia e della Ro-
magna - Listino Borsa di Bologna
(Bologna 1)

- Gazzettino del Mezzogiorno - Li-
stino Borsa di Napoli (Napoli 1 -
Caserta - Catanzaro - Messina)

- Gazzettino della Sicilia - Listino
Borsa di Palermo (Caltanissetta -
Catania 1 - Palermo 1)

- 14.45 Giornale radio e Notiziario
regionale in lingua tedesca (Bol-
zano 1)

- 14.50 Notiziario siciliano (Messina)

- 14.55 Notiziario per gli italiani del
Mediterraneo (Bari 1)

- 15.05 Notizie di Napoli (Napoli 1)

- 16.20 Chiamata marittimi (Genova 1
- Napoli 1)

- 18.05 Programma altoatesino in lin-
gua tedesca - Mario Fontana:
«Kriegswesen in alten Zeiten» -
Melodien die wir gerne hören -
Die Kinderkreise: «Die Schatzinsel» -
Abenteuer-Roman für die
Jugend von R. L. Stevenson, für
den Rundfunk frei bearbeitet von
Erika Fuchs - 2. Folge - Spielteil-
ung: Karl Margraf (Bolzano 2 -
Bressanone - Merano)

- 18.45 Gazzettino della Sicilia (Pal-
ermo 3 - Catania 3)

- 19.30 Giornale radio e notiziario re-
gionale in lingua tedesca (Bolza-
no 2 - Bressanone - Merano)

- 19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-
zano 2 - Bressanone - Merano -
Trento)

UN NUOVO RITROVATO VICKS!

L'unico Sciroppo Contro La Tosse Che Contiene **CETAMIU**!

CALMA LA TOSSE RAPIDAMENTE!

Ecco un nuovo metodo per combattere la tosse — il nuovo Vicks Sciroppo! Contiene il CETAMIU, liquido penetrante, perfezionato da Vicks e messo a vostra disposizione per alleviare prontamente la tosse di tutti i componenti della vostra famiglia.

Il nuovo Vicks Sciroppo **PENETRA** nei tessuti della gola, irritati dalla tosse, che i liquidi ordinari, sia pure l'acqua, non possono raggiungere!



Questo Diagramma mostra come la mucosa della vostra gola appare al microscopio, con innumerevoli minuscole piaghe e fessure dove si annidano i germi patogeni della tosse. I liquidi comuni non riescono a penetrare in queste piccole cavità! Ma adesso, grazie al **CETAMIU**, i medicinali calmanti del Vicks Sciroppo si diffondono e penetrano nelle più piccole cavità, apportando un rapido sollievo proprio dove maggiore è il bisogno!

Pronto sollievo contro stizzose tosse bronchiali!



Inoltre, il Vicks Sciroppo contiene speciali medicinali che agiscono internamente, attraverso il sistema sanguigno, alleviando quelle stizzose tosse che si sono radicate nei canali bronchiali. Le secrezioni catarrali vengono più facilmente fluidificate ed espulse dai bronchi, risolvendo la congestione ed eliminando così le cause della tosse.

Acquistatelo! Voi non avete mai provato prima d'ora un tale genere di sollievo contro la tosse!



E che buon Sapore!

VICKS SCIROPPO Cetamium CONTRO LA TOSSE

Dei laboratori del Vicks VapoRub

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Giovanni Fenati** (8,15 circa)
- 11 Le grandi scoperte archeologiche
Le grotte di Altamura
a cura di Paolo Grazioli - Allestimento di Lino Girau



Gino Rocca al tempo del suo primo romanzo «L'uragano». Al compianto commediografo è dedicata la rubrica delle 19.15 (Foto Badoni)

- 19,45 La voce dei lavoratori
- 20 — **Orchestra diretta da Lello Luffazzi**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buttini Sansapolo)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 — La quadriglia
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Stagione sinfonica pubblica di Firenze della Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Ente Autonomo del Teatro Comunale di Firenze
- CONCERTO SINFONICO**
diretto da ERICH KLEIBER
Weber: Euryanthe, ouverture; Mozart: Sinfonia in do magg. K. 425 (di Linz); a) Allegro spiritoso, b) Poco adagio, c) Minuetto, d) Presto; Smetana: da «La mia patria» a) Vysehrad, b) Zarka; Respighi: Fontane di Roma, poema sinfonico: a) La fontana di Valle Giulia all'alba, b) La fontana del Tritone al mattino, c) La fontana di Trevi al meriggio, d) La fontana di Villa Medici al tramonto
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino
Nell'intervallo: «Paesi tuoi»
- 22,45 Music-Hall
- 23,15 Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 — Compositori olandesi contemporanei
H. Badings: Terza sinfonia
Allegro drammatico - Scherzo - Adagio elegiaco - Finale
Orchestra sinfonica della «Résidence de La Haye» diretta da Willem van Otterloo
Registrazione della Radio Olandese
- 19,30 La Rassegna
Cultura francese, a cura di Carlo Bo
Proust e l'inedito - Tre immagini: Nerval, Baudelaire e Balzac - Lettura di riviste
- 20 — L'indicatore economico



La fama di Marcel Proust (1871-1922), al quale è dedicata in parte la «Rassegna» delle 19,30, delineatasi nel 1919 con il volume «All'ombra delle fanciulle in fiore», è oggi legata alla sua opera narrativa in sette parti. Alla ricerca del tempo perduto. Questa, per l'imponente vastità di concezione, appare come una delle maggiori creazioni letterarie del Novecento

- 23,25-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica operistica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Barizza)

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9 Il buongiorno
Divagazioni del mattino
Nello Segurini e la sua orchestra
- 9,30-11 Chi fa da sé... - Giro del mondo
- Pensiamo alla salute - L'eterna canzone - Parole per l'anima - Incontri minimi: S. Stefano Magra - Nostra casa quotidiana
- MERIDIANA**
- 13 Dischi volanti
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13,30 **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
Armando Romeo presenta
Chitarra vagabonda
(Brillantina Cubana)
- 14 — Il contagocce
La storia buffa delle parole
(Simmenthal)
- Orchestra diretta da Angelini**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 **Quattro passi tra la musica**
Un programma di Biamonte e Micocci
- 15 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Concerto in miniatura
Soprano Anna Maria Bignera
Massenet: Thais, Aria dello specchio;

- Zandonai: Giulietta e Romeo, «Sono la vostra sposa»
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Figuera
- 15,30 Le strade
di Mainardi e Serino
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 TERZA PAGINA
Il tesoretto - Breve storia della Sinfonia, a cura di Giovanni Mancini - Un libro per voi
- 17 — **APPUNTAMENTO ALLE CINQUE**
Visite, incontri, musiche
- 18 — **Giornale radio**
Dossier 113
di Emile Gaboriau - Adattamento di R. Cortese - Regia di Marco Visconti - Seconda puntata
Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Clara Jaione, Giorgio Consolini, Vittoria Mongardi, Luciano Benevene e Marisa Colomber
Clocca-Stiven: Vecchio Jim; Cherubini: D. Lazzaro: Mia cara Roma; Rastelli-Casiroli: E' stata la musica; Rastelli-Fragna: Un fiore e un frutto; Deani-Mellini: Se tu vuoi; Devilli-Cahn-Styne: Fontana di Trevi; Larici-Rotter-Elbsbrenner: Caffè nero



(Pubbifoto)
Arthur Rubinstein è considerato come uno dei più fedeli interpreti delle musiche di Chopin. Una scelta di «Notturni» del grande compositore polacco nell'esecuzione di Rubinstein sarà trasmessa alle 21,45

- 20,15 **Concerto di ogni sera**
R. Schumann: Sei improvvisi op. 66 per pianoforte a quattro mani
Pianiste: Lya de Barberis e Pina Pittini
M. Ravel: Le tombeau de Couperin, suite per pianoforte
Preludio - Fuga - Furlana - Rigaudon - Minuetto - Toccata
Pianista Lodovico Lessona
- 21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20 **Secondo centenario della nascita di Vincenzo Monti**
Conversazione di Carlo Muscetta
- 21,40 **Collezione di Teatro Italiano**
CAIO GRACCO
Tragedia di Vincenzo Monti
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Wanda Capodaglio, Carlo D'Angelo, Adolfo Geri, Marcello Giorda
Cajo Gracco Carlo D'Angelo
Cornelia Wanda Capodaglio
Leiria Lya Curci
L. Optimo Console Marcello Giorda
Marco Fulvio Adolfo Geri
Primo cittadino Renato Cominetti
Filocrate Angelo Calabrese
E inoltre: Andrea Costa, Riccardo Cacciolla, Mario Lombardini, Corrado Nardi, Sergio Graziani, Gino Pestelli, Fernando Soleri, Giotto Tempestini, Enrico Urbini, Alceard Ward
Regia di Pietro Masserano Tarico
- 23,05 **Spazi musicali**
A. Corelli: Sonata in re maggiore op. 5, n. 1
Grave, allegro - Allegro - Allegro moderato - Adagio - Allegro
Sonata in mi minore op. 5, n. 8
Preludio - Allemanda - Sarabanda - Giga
Esecutori: Monserrat Cervera, violino; Isabella Salamon, clavicembalo
W. Burkhardt: Divertimento per violino, viola e violoncello
Introduzione e canzone - Serenata - Dialogo - Aria - Marcia ed epilogo
Esecuzione del Trio Redditi
Aldo Redditi, violino; Denes Marton, viola; Anna Virany, violoncello
Registrazione effettuata il 18-9-1954 dal salone di Ca' Vendramin Calergi in Venezia in occasione del XVII Festival Internazionale di Musica Contemporanea

- 19 — **CLASSE UNICA**
Ugo Enrico Paoli: Vita romana (Prima lezione)
Lino Busico: L'igiene e la salute dell'uomo (Prima lezione)
- INTERMEZZO**
- 19,30 **Trombe e sassofoni**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)
- 20 — Segnale orario - **Radiosera**
- 20,30 La quadriglia
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Nella Colombo, Bruno Rossellini, Katina Ranieri, Vittorio Tognarelli e Gianni Ravera
Devilli-Robin-Brodsky: Carlotta; Ranieri-Barzizza: Blues della solitudine; Micheli: La carriera di Montecucolo; Gagli-Connor-Reine: Casa mia; Cloricioli-Ortolani-Agostini: Minuscolo porcia bjoque; Murolo-Oliviero: O cavaliuccio; Sebastianelli-Salustri: Grigiore; Leutwiller: Capriccio
(Vicks VapoRub)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **I MAGHI DEL SORRISO**
WALT DISNEY
- 21,45 Arthur Rubinstein e i Notturni di Chopin
- 22 — **Concerto di Mantovani**
Ultime notizie
- 22,30 **Parliamone insieme**
- 23,23,30 **Siparietto**
A luci spente

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o a. 355

- 4,06-4,30 : Musica da camera
4,36-5,30 : Musica operistica
5,36-6 : Canzoni da film e riviste
6,06-7 : Musica leggera
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi

a) **Non interrompeteci!**
Ragazzi a convegno con Giovanni Mosca

b) **R X M destinazione Luna** - Film
Regia di Kurt Neumann
Distribuzione Capitan Pictures
Interpreti: Lloyd Bridges ed Osa Massen

20.45 Telegiornale

21 — SPETTRI

di Enrico Ibsen
Traduzione di N. Zoja
Personaggi ed interpreti:

Elena Alving **Diana Torrieri**
Oswaldo Alving **Giorgio Albertazzi**
Il pastore Manders **Romolo Valli**
Giacobbe Engstrand **Tino Buazzelli**
Regina Engstrand **Edda Albertini**
Regia di Mario Ferrero

23 — Replica Telegiornale



Da sinistra: Diana Torrieri e Giorgio Albertazzi, protagonisti degli « Spettri »

Locali

7.30 **Giornale radio** in lingua tedesca
(Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
10.45 **Corriere d'Abbruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)
12.10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12.15 **Cronache di Torino** - Listino
Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
12.15 **Cronache del mattino** (Milano 1)

12.25 **Chiamato marittimi** - Listino
Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 **Giornale radio** in lingua tedesca
- Ross, programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia)

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 **L'ora della Venezia Giulia** - Almanacco giuliano - Incroci triestini - Quello che il vostro libro di scuola non dice 13.50 **Melodie** - Calabresi: Ninna nanna delle canne, Gibiloro: Corrieri, Mascagni: Serenata - 14 **Giornale radio** - 14.10-14.30 **Vegetazione di vita politica italiana** - Notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 3)

14.30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 **Trasmissione per i ladini della Val Badia** (Bolzano 2)

15.00 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

Notiziario siciliano (Messina)

14.55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15.05 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16.20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Dr. H. v. Hartung: «Der gesungene fordernde Humor» - Kammermusik: L. Spezzaferr: Sonate in 3 Sätzen; B. Marcello: Sonate in G-Dur Op. 11 n. 4 - Ausführend: Trudi Casotti, Violon; Renzo Bonizzato, Klavier. Moderne Schlager - «Das Internationale Sportecho der Woche» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 **Gazzettino della Sicilia** (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 **Giornale radio e notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 **Ginnastica da camera**, 7.15 **Segnale orario** - **Giornale radio**, 7.30 **Calendario** - 11 programmi della giornata - Libro di casa, 8.15 **Giornale radio**, 8.20-9 **Orchestra diretta da G. Fenati** (Pr. Naz.), 11 **Per ciascuno**, qualcosa - 11.30 **Attualità scientifiche della B.B.C.**, 11.45 **Musica da camera** (Pr. Naz.), 12.15 **Orchestra diretta da L. Vinci** (Pr. Naz.), 12.50 **Oggi alla radio**, 13 **Segnale orario** - **Giornale radio**, 13.20 **Musica per corrispondenza**, 14.15 **Terza pagina**, 14.25 **Segnalibro**, 15 **Listino Borsa**

17.30 **Musica d'America**, 18 **Giornale radio e le opinioni degli altri**, 18.20 **Jazz da camera**, 18.45 **Canti popolari italiani**, 19 **Concerto del basso Ettore Cerri**, 19.20 **Melodie del tempo andato**, 19.35 **Dono mondo cattolico**, 19.50 **Brevisparto**, 20 **Segnale orario** - **Giornale radio**, 20.15 **Attualità**, 20.30 **Microgialli**: quale dei tre? 21.05 **Stagione sinfonica pubblica di Firenze**: Concerto sinfonico diretto da E. Kleiber. Nell'intervallo: Paesi tuoi (Pr. Naz.), 22.45 **Music-hall** (Pr. Naz.), 23.15 **Segnale orario** - **Giornale radio**, 23.30-24 **Musica da ballo** (Pr. Naz.)

Estere

ALGERIA

19 **Notiziario**, 19.10 **Varietà**, 20 **Musica leggera**, 20.15 **La canzone dei campanili** (folklore), 20.26 **Varietà**, 21.20 **Il gioco tacco a voi**, 22.05 **Concerto diretto da Julien Galignier** - **Handel**: Concerto grosso n. 10 per oboe e orchestra; Saint-Saëns: **Primo sinfonia**; Vincent D'Indy: **23.05 Musica notturna**, 23.55-24 **Notiziario**.

ANDORRA

19 **Musica leggera**, 19.45 **Novità per signore**, 20.15 **Attualità**, 20.24 **Yves Lescure e la sua fisarmonica**, 20.45 **Rivista**, 21 **Orchestra Ray Ventura**, 21.15 **Alla rinfusa**, 21.35 **La fisarmonica canta**, 21.48 **Organo da cinema con accompagnamento ritmico**, 21.55 **Chiacchiere in musica**, 22 **Centro franchi al secondo**, 22.31 **Varietà in canzoni**, 22.45 **Music-hall**, 23 **La voce di Radio Andorra**, 23.45-1 **Musica prelevata**.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO
19 **Notiziario**, 20.15 **Orchestra diretta da Stenhefeld** - Mozart: **Sinfonia in si bem. magg.** (K. V. 219); Franck: **Variazioni sinfoniche per piano e orchestra**; Ravelli: **Concerto per la mano sinistra**; Roland: **Poema sinfonico di Tausnait de Sutter**, 22 **Notiziario**, 22.15 **Radio-Università internazionale**, 22.55-23 **Notiziario**.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.01 **Chopin**: **Variazioni su Lù di darem la mano di Mozart**, 19.25 **Gluck**: **Orfeo**, balletto, danza degli spiriti, 19.30 **Notiziario**, 20 **L'uragano**, dramma lirico in quattro atti, di Alfred Bruneau, diretto da Marcel Mizrouze, 22.15 **La Parigina** di Henri Becque, 23 **Brahms**: **Intermezzo in si bemolle minore**, 1 **Intermezzo in si bemolle minore**; Faure: **Terzo Improvviso in la bemolle maggiore**; Poulenc: **al Pastourelle**, 1 **Toccata** (pianista

Credevo che la mia giacca fosse bianca finchè non ho visto la tua lavata con OMO!



Solo con OMO otterrete sempre la biancheria più pulita del mondo

Infatti la meravigliosa schiuma di OMO distacca e trattiene tutta la sporcizia nell'acqua impedendole di riattaccarsi al tessuto. Ecco perchè la vostra biancheria - quando

esce dall'acqua - è perfettamente pulita. Non c'è niente meglio di OMO per lavare anche lana seta raion nailon. OMO lava senza confronti pure le stoviglie

OMO con la sua candida e soffice schiuma mantiene morbide e fresche le vostre mani

NIENTE AL MONDO LAVA MEGLIO DI OMO

E UNA SPECIALITÀ LEYER

Lintas e Pubblicità internazionale

54-XMO-13-602

GUADAGNARE DI PIU'

È il desiderio di tutti gli operai, manovali, apprendisti: metalmecanici, elettricisti, radiotecnici, edili.
A loro sarà inviato gratuitamente e senza impegno la guida "La nuova via verso il successo".
Ritaglia il presente annuncio e spediscilo allo stesso indirizzo.

ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA LUNGO (Varese)
indicando la tua professione ed il tuo indirizzo completo



NEGRONETTO

Bruciori di Stomaco?

Allorquando l'eccessiva acidità allo stomaco è causa di dolori e malessere dopo i pasti, provate la «MAGNESIA BISURATA». Vi arrecherà un pronto sollievo. In polvere ed in tavolette presso tutte le farmacie.

MAGNESIA BISURATA
Distribuzione assicurata

Acis 3107 del 19-4-52

Tocs Ouderdenwyngaard; Bononcini: **Deh, più a me**; Durante: **Vergin tutt'amor**; Scarlatti: **Se tu della mia morte**; Cavalli: **Cantate Demino**; Carissimi: **Vittoria**, vittoria (melodie interpretate da Marcello Cortis); Bach: **Andante per violino solo**; Martini: **Sonata n. 5**; Liszt: **Seconda rapsodia croata** (violinista Jospil Kliml), 23.46-24 **Notiziario**.

PROGRAMMA PARIGINO
19.28 **La finestra aperta**, 20 **Notiziario**, 20.30 **L'A.B.C. musicale** di Pierre Brive, 21.50 **Da prendere o da lasciare**, 21.20 **Al quattro canti della canzone**, 22 **Notiziario**, 22.15-23 **Musica da ballo**.

MONTECARLO

19 **Notiziario**, 19.10 **Parigi ne parla**, 19.22 **Cronaca sportiva**, 19.28 **La famiglia Duranton**, 19.38 **Questo mi piace**, 19.43 **Fantasia a Montmartre**, 20 **I vincitori della stagione**, 20.15 **Alta rinfusa**, 20.45 **Pic e Pic e Colegram**, 21.50 **Intermezzo italiano**, 21.45 **Rivista universale**, 22.15 **Canzoni di successo**, 22.35 **Attualità musicali**, 23.05-23.30 **Trasmissione in lingua spagnola**.

GERMANIA FRANCOFORTE

19 **Ricreazione musicale**, 19.30 **Cronaca dell'Assia**, **Notiziario**. Commenti, 20 **Musica d'apere**: Ballate e racconti (Radiorchestra, coro e vari solisti), 21 **Il salotto**, racconto di Milli Dandolo, 21.15 **Richard Strauss**: **Don Chisciotte**, variazioni per pianoforte su un tema cavalleresco per grande orchestra (Orchestra sinfonica diretta da Paul Schmitz, solisti: violoncellista Hans André, violista Alexander Preshuhn), 22 **Notiziario**, **Intermezzo**, 22.10 **Club del jazz**, 22.35 **Nicolaus Lenau**, saggio di Karlheinz Deschner, 23.15 **Musica da ballo**, 24 **Ultime notizie**, 0.05 **Musica al**

bar, 0.25 **Musica da ballo**, 1 **Notizie e commenti da Berlino**, 1.15 **Barcarole d'amore**, musica di Gera, 2-4.30 **Musica da Amburgo**.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 **Per i piccoli**: **La casa del pellicano**, 18.15 **Per i più grandi**: **L'ombra dell'Aquila**, avventure dell'epoca napoleonica, 19.30 **I dischi che vorrei portarmi in un'isola deserta**, 20 **Al lume delle stelle**, 21.30 **Varietà**, 22.15 **In casa e fuori**, 22.45 **Cavalcata di motivi**, 23.45 **Oggi in Parlamento**.

PROGRAMMA LEGGERO

18.30 **All'inizio della serata**, varietà, 19.15 **Club musicale**: autobiografia, 19.45 **The Archers**, 20.30 **Varietà musicali**, 21.15 **Nessuna domanda?**, 22 **Musica notturna del venerdì**, 23.20 **Musica della banda B.B.C.** diretta da Cyril Stapleton.

ONDE CORTE

6 **«Che cosa sapete?», problemi e indovinelli**, 6.30 **Musica richiesta**, 8.30 **Viaggio nello spazio** (V. episodio), 10.30 **Dagli articoli di fondo**, 10.45 **Album musicale**, 12 **Notiziario**, 12.30 **Banca delle scolarie**, 12.45 **Real musical**, 13.15 **Visita alla mostra dell'automobile**, 14.30 **Il palazzo delle varietà**, 15.15 **L'Ordine di Galleteria**, dramma radiofonico di Lydia Rogas, 17.15 **Concerto orchestrale**, Beethoven: **Concierto**, ouverture, Weber: **Concerto n. 2 per clarinetto in si bem.**; Dvorak: **Scherzo capriccioso**, 20.15 **Orchestra scozzese Schumann-Mahler**, **Sinfonia n. 1 in si bem.**; Suk: **Scherzo fantastico**, 22 **Musica da ballo**, 23.15 **Musica richiesta**.

SVIZZERA BEROMÜNSTER

19 **Franz Lehar**: **Donne viennesi**, ouverture, 19.10 **Cronaca mondiale**, 19.30 **Notiziario**, Eco del tempo, 20 **Arsi musicale**, 20.15 **L'uccello**

che sa parlare», racconto di Ernst Schnabel, 21.30 **L'arte dell'improvvisazione**, per organo, 21.50 **Matyeka-Schubert**, **Quartetto**, 22.15 **Notiziario**, 22.20-23 **La scienza ha bisogno oggi della filosofia?**, considerazioni.

MONTECENERI

7.15 **Notiziario**, 7.20-7.45 **Almanacco sonoro**, 12.30 **Notiziario**, 12.40 **Vagabondaggio musicale**, 13 **Prima**, 13.10 **Ritmi e romanze**, 13.45 **Gershwin**: **Un americano a Parigi**, 14 **La sinfonia pastorale** di Beethoven, a cura di Augusto Colombio, 16.30 **La reclusa Senza-pace**, romanzo di Orlando Spreng, Riduzione radiofonica di Carlo Viorri-De Righetti, 17.30 **Duo di Radio**, 18 **Musica richiesta**, 18.30 **Da ascoltare in pace**, 18.40 **Mozart**: **al divertimento in re maggiore**, K. 251, n. 11; **Sette variazioni in re maggiore**, K. 25, 19.15 **Notiziario**, 19.40 **Momme in musica**, 20 **Orizzonte ticinese**, 20.30 **Concerto diretto da Oltmar-Nussli**: **Nussli**, **Ommaggi musicali**, 21 **Non devi cogliere i fiori**, radiodramma di Tyrone Guthrie, 21.55 **«Che cos'è il feudalismo»**, a cura di Pio Ortelì, 22.15 **Notiziario**, 22.20-23 **Prakoff**, Alexander Newsky, cantato per coro e orchestra su testo diretto da Edwin Lehner.

SOTTENS

19.15 **Notiziario**, 19.45 **Melodiana**, 20.30 **Fillette**, n. di Sotale, 22.30 **Notiziario**, 22.40 **Parigi notturna**, 22.50-23.15 **Radiocronaca dell'incontro di Rink-hockey**.



PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Gino Conte e la sua orchestra (8,15 circa)
- 8.45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 Invito alla magia
Saint Germain e la gioventù a cura di Umberto Benedetto e Margherita Cattaneo



Da sinistra: Sergio Mattei e Luciano Cirri, autori del radiodramma "Un capodanno per la povera gente" in onda alle ore 21 (Foto Luzardo)

- 11.30 Musica sinfonica
Vetrina delle canzoni
con le orchestre dirette da Vigilio Piubeni, Guido Cergoli, Carlo Savina e Armando Fragna
Cantano Almarella, Bruno Rosettani, Nella Colombo, Emilio Pericoli, Giorgio Consolini, Luciano Virgili e il Quartetto Gaio
Antony D'Anzi: *Parole che si dicono*; Giacobetti-Savona: *Il fotografo a tromba*; Nisa-Ravassini: *Trattoria di paese*; Soprani-Ruccioni: *Serenata marinara*; Coli: *Avevo solo te*; Pilato-Escobar: *Pioggerella*; Volpi-Marletta: *Dimmi la verità*; Rampoldi: *Strada della speranza*; Nisa-Luttazzi: *Baciata*
- 12.50 «Ascolta questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 Album musicale
Orchestra diretta da Angelini
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Media delle valute
- 14.15-14.30 Chi è di scena? cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
16.30 Le opinioni degli altri
16.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17 Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi, a cura di Paola Angelilli e Mario Casacci
- 17.45 Estrazioni del lotto
Qualche valzer
- 18 Scuola e cultura
Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli
- 18.15 Cani popolari ispirati alla Vergine
18.30 DON PASQUALE
Dramma buffo in tre atti di Michele Accursio
Musica di GAETANO DONIZETTI
Primo atto
Don Pasquale Sesto Bruscartini
Dottor Malatesta Mario Borriello
Ernesto Cesare Valletti
Nirina Aida Nomi
Direttore Mario Rossi
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Edizione fonografica Cetra
- 19.15 Musica da ballo

- 19.45 Prodotti e produttori italiani
- 20 Orchestra diretta da Armando Fragna
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sanssepulcro)
- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 La quadriglia
Concorso a premi tra gli ascoltatori
UN CAPODANNO PER LA POVERA GENTE
di Sergio Mattei e Luciano Cirri
Lisa Gioianni, suo marito Mario Coli
Il ragioniere Edoardo Toniolo
Regia di Pietro Masserano Taricco
Radiodramma segnalato al Concorso per lavori radiofonici 1954 indetto dalla Radiotelevisione Italiana
- 22 Concerto di musica leggera diretto da Ernesto Nicelli
- 22.30 Confes d'artisti
Carducci - Rapisardi
a cura di Giorgio Brunacci
Regia di Gian Domenico Gagliardi
Al termine: Musica da camera
- 23 III Salone Internazionale del jazz di Parigi
Un programma di Gerry Mulligan, a cura di Christian Livorress
- 23.15 Giornale radio - Musica da ballo dal cabaret - Le Moulin de Pont-Aven
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 Il risanamento del bilancio statale
Ernesto D'Albergo: *La dilatazione del debito pubblico*
- 19.15 Frédéric Chopin
Cinque mazurke
N. 18 in do minore - N. 50 in la minore - N. 21 in do diesis minore - In sol maggiore (Opera postuma) - N. 35 in do minore
Pianista Maryla Jonas
- 19.30 La vita e l'opera letteraria di Henry James
a cura di Paola Bompard
I tre romanzi dell'inizio del secolo: «Le ali della colomba», «Gli ambasciatori», «La coppa d'oro»
- 20 L'Indicatore economico



Lo scrittore americano Henry James, nato a New York nel 1843, morto a Londra nel 1916, al quale è dedicata a cura di Paola Bompard la trasmissione delle 19.30, rappresenta il vitale anello di congiunzione del romanzo tradizionale americano da Hawthorne ai nostri giorni

- MATTINATA IN CASA
- 9 Il buongiorno
Divagazioni del mattino
Le nuove canzoni di Napoli
Orchestra diretta da Luigi Vinci
- 9.30-11 Chi fa da sé... Gli attori cantano - Pensiamo alla salute - Ricordi di Vienna - Parole per l'anima - La storia di una musica - Nostra casa quotidiana
- MERIDIANA
- 13 Orchestra diretta da Giovanni Fenati
Cantano Emilio Pericoli e Germana Caroli
Fenati: *Notte a Shangai*; Conrad: *Sul mio sentier*; Testoni-Clutson: *Ninna nanna negra*; Misraki: *Insensiblement*; Medini-Soffici: *Buonanotte*; Mostazo: *Mi jaca*
Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 Giornale radio
«Ascolta questa sera...»
La voce di Achille Togliani (Pagliano)
- 14 Il contagocce
La storia buffa delle parole (Simmenthal)
Cartoline sonore
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
I successi di ieri

- 20.15 Concerto di ogni sera
J. P. Rameau: *Concert en sextuor n. 1*
Orchestra da camera «Hewitt»
A. Vivaldi: *Concerto in mi bemolle per violino e orchestra*
Allegro poco - Largo - Allegro
Solista Peter Rybar
Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Rudolf Moralt
J. S. Bach: *Concerto brandeburghese n. 6 in si bemolle, per orchestra da camera*
Allegro - Adagio - Allegro
Orchestra da camera diretta da Adolf Busch
- 21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 Piccola antologia poetica
Juan del Encina
Traduzione di Francesco Tentori
- 21.30 Stagione sinfonica del Terzo Programma
CONCERTO SINFONICO
diretto da Nino Sanzogno
Carlo Pinelli
Dibertimento per orchestra classica
Esordio - Siciliana - Scherzo - Notturnino - Finale
Roman Vlad
Cantata per coro e orchestra
(Le ciel est vide)
prima esecuzione assoluta
Sandro Fuga
Concertino per tromba e orchestra
Solista Carlo Arinzeno
prima esecuzione in Italia
Guido Turchi
Concerto per archi
Elegia I (Molto lento) - Vivace, concitato - Elegia II (Molto adagio, misterioso, ma senza rigore) - Allegro con brio
Istruttore del coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo:
Italia felice
Variazioni psicologiche di Carlo Laurenzi
La ribelle - I «Ilions»

- 15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - Il nostro Paese
Rassegna turistica a cura di Mario Adriano Bernoni
- 15.30 Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Mercedes Pierini, Bruno Rosettani, Katina Ranieri e Roberto Altamura
Almeida: *Amazonia*; Reggiani-De Flora: *Mi perderò nel deserto*; Sialen-Mazzeochi: *Caricando l'orologio*; Montano-Spotti: *Le tue mani*; Nisa-Vidale: *Verso mezzanotte*; Anzella-Odorici: *Bel pescatore*; Devilli-Tiomkin: *Non m'abbandonare*; Alfven: *Rapsodia svedese*
- POMERIGGIO IN CASA
- 16 TERZA PAGINA
Album del Teatro Alla Scala - Concerto in miniatura: Soprano Elda Ribetti, al pianoforte Giorgio Favaretto - La poesia e la vita, a cura di Alessandro Cutolo
- 17 BALLATE CON NOI
(Distillerie Moroni)
- 18 Giornale radio
Programma per i ragazzi
Lo gnomo del fiume
Radiofiaba di Giovanni Falzone Fontanelli
Regia di Riccardo Massucci
- 18.30 Orchestra diretta da Francesco Ferreri
Cantano Flo Sandon's, Natalino Otto, Bruno Pallesi, Nella Colombo e i Radio Boys



La storia e il fascino di Vienna saranno rievocati nella trasmissione delle 9.30. La nostra foto riproduce un particolare della torre del Rathaus (il Municipio)

- 19 CLASSE UNICA
Umberto Bosco: Dante: «L'inferno» (Prima lezione)
- INTERMEZZO
- 19.30 Nello Segurini e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 Segnale orario - Radiosera
- 20.30 La quadriglia
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Ciaik
Attualità cinematografiche di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana
MADAMA BUTTERFLY
Tragedia giapponese in tre atti di L. Illica e G. Giacosa
Musica di GIACOMO PUCCINI
Madama Butterfly Clara Petrella
Suzuki Ortesina Beaggiato
Kate Pinkerton Irma Colasanti
Franklin Benjamin Pinkerton
Sharpless Agostino Lazzari
Goro Rolando Panerai
Il principe Yamadori Mario Carlin
Lo zio Bonzo Piero Poldi
Il commissario imperiale Sergio Liliani
L'ufficiale del registro Piero Poldi
Direttore Alfredo Simonetto
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Manetti e Roberts)
Negli intervalli: Intermezzi di Ermete Liberrati - Ultime notizie - Siparietto

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23.35-1.30 Musica da ballo
1.36-2 Canzoni napoletane
2.36-3 Canzoni (Orchestra Fragna)
3.06-3.30 Musica da camera
3.36-4 Musica leggera

- 4.06-4.30 Musica operettistica
4.36-5 Musica sinfonica
5.06-5.30 Canzoni (Orchestra Ferrari)
5.36-6 Gai campagnoli
6.06-7 Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi
Serafino e il professore presentano:
Ragazzi in gamba
Periodico di attualità a cura di
Bianca Maria Piccinino
con la partecipazione di Fausto
Tommei

18 — A sud dell'Equatore - Film
Distribuzione Ameritalia Film
E' l'avventurosa storia di due coniugi, uniti
Anzitutto comune aspirazione verso una vita di
esplorazioni e di ricerca in territori quasi
sconosciuti.

20.45 Telegiornale e Notiziario sportivo
21.05 Spettacolo di rivista
SENZA RETE
di Bonucci-Panelli-Zuffi

21.30 Duello a bordo
Telefilm
Regia di George Blair
Interpreti: Don Haggerty, Gloria
Henry, Vince Barnett, Tristan Cof-
fin, Julian Riviere

22 — La storia di Gino Cervi
Rubrica filmata a cura di Man-
fredo Matteoli

22.30 TIRO INCROCIATO
a cura di Giuseppe Bozzini

23 — Sette giorni di TV
Presentazione dei programmi te-
levisivi della prossima settimana;
indi:
Replica Telegiornale

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca
(Bolzono 2 - Bressanone - Merano)

**12.04 Corriere d'Abbruzzo e del Mo-
lise** (Pescara 2 - L'Aquila)

12.10 Corriere delle Marche (Anco-
na 2 - Ascoli Piceno)

12.15 Cronache di Torino (Alessan-
dria - Aosta - Biella - Cuneo -
Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12.25 Chiamata marittimi (Udine 2 -
Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca
- Ross. programmi (Bolzono 2 -
Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria -
Aosta - Biella - Cuneo - Milano -
Monte Penice MF II - Torino 2 -
Torino MF II - Udine 2 - Venezia
2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano (Firenze 2 -
Arezzo - Pisa Siena)

Corriere della Liguria (Genova 2 -
La Spezia - Savona)

**Gazzettino di Roma e Cronache
dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 -
Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari
1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-
zono 2 - Bressanone - Merano -
Trento)

12.50 Musica leggera (Bari 2 -
Caltanissetta - Catania 2 - Na-
poli 2 - Palermo 2 - Roma 2 -
Reggio Calabria - Salerno - Sos-
sari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria
- Aosta - Biella - Cuneo - To-
rino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Vene-
zia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 L'ora della Venezia Giulia -
Almanacco giuliano - Fra noi -
13.50 Canzoni. Bettinelli: Desideri
randiti; Biri-Bassi: Bacin bocin;
Cancina-Cherubini: il campanaro -
Giornale radio - 14.14-14.30
Ventiquattr'ore di vita politica ita-
liana - Notiziario giuliano - Musi-
che richieste (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-
zono 1 - Bressanone - Merano -
Trento)

**Corriere delle Puglie e della Lu-
cania** (Bari 1 - Brindisi - Foggia -
Lecce - Potenza - Taranto)

**Corriere dell'Emilia e della Ro-
magna** (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Na-
poli 1 - Caserta - Catanzaro -
Messina)

Gazzettino della Sicilia (Caltanis-
setta - Catania - Palermo)

18.05 Programma altoatesino in lin-
gua tedesca - Charakteristisches En-
semble «Unsere Rundfunkwoche» -
Musik zum Wochenende (Bolzono
2 - Bressanone - Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Pal-
ermo 3 - Catania 3)

**19.30 Giornale radio e notiziario re-
gionale** in lingua tedesca (Bolzono
2 - Bressanone - Merano)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-
zono 2 - Bressanone - Merano -
Trento)

20. Gazzettino della Sicilia (Caltan-
issetta)

Album musicale e Gazzettino sardo
- Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7.30 Giorno alla camera. **7.15** Segna-
le orario - **Giornale radio** - **7.30** Gi-
ornale radio - **1.1** programmi della giorna-
ta - Libro di casa. **8.15** Giornale
radio. **8.20** Gino Conte e la sua
orchestra (Pr. Naz.). **8.45-9** La
comunità umana (Pr. Naz.). **11**
Per ciascuno qualcosa. **11.30** Musi-
ca sinfonica (Pr. Naz.). **12.15**
Vetrina delle canzoni (Pr. Naz.).
12.50 Oggi alla radio. **13** Segnale
orario - **Giornale radio**. **13.20** Musi-
ca operistica. **14.15** Spettacoli e
sport. **14.25** Segnalibro. **14.50** Chi
è di scena? cronache del teatro di
S. D'Amico (Pr. Naz.). **15** «Mi-
mosa» tre atti di G. Giovanni
(Indi). **Musica leggera**. **17** Sorella
Radio (Pr. Naz.). **17.45** Ritmi del
l'America latina. **18** Giornale radio
e le opinioni degli altri. **18.20** Musi-
ca da ballo. **19.15** Estrazioni del
Lotto. **19.40** Attualità economiche,
al microfono G. Roletto. **19.50** Bre-
ve sport. **20** Segnale orario - **Giorna-
le radio**. **20.20** In due si suona
meglio. **21.05** Concerto inaugurale
della Stagione 1954-55 della Socie-
tà dei Concerti di Trieste-Collegium
Musicum Italicum diretto da Renato
Fasano - Prima parte della regi-
strazione effettuata il 23-10-54.
21.45 I racconti del cabaret - Au-
tori italiani del Novecento: «Il
monologo del buon giudice» di
Alberto Caracci. **22** «Suor Ange-
lica» musica di Giacomo Puccini.
22.50 Notturno a Broadway. **23.15**
Segnale orario - **Giornale radio**.
23.30-24 Harlem notturno.

Estere

ALGERIA
ALGERI
19. Notiziario. 19.05 Canzoni. 20. Mu-
sica leggera. 20.16 Gli schermi di
Algeria. 20.31 Parola degli ultimi
successi. 21.20 «Cesare e Cleopatra»
di B. Shaw, versione fran-
cese di Augustin e Henriette Hu-
man. 23. Musica da ballo. 23.50
Notiziario. 24.1 Musica da ballo.

ANDORRA
19. Musica leggera. 19.30 Orchestra
Aimè Barelli. 19.45 Novità per si-
gnore. 20.30 Vedetta preferita.
20.40 Testo a croce. 20.45 Rivista
serale. 21. Signore e signori, scri-
vete! 21.15 Serenata. 21.30 Di-
schì. 21.55 Chiachiere in musica.
22. Concerto. 22.30 Musica da ballo.
22.50 Musica da ballo. 23. La vo-
ce di Radio Andorra. 23.45 Musica
preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO
19. Notiziario. 19.16 Varietà. 21. Mu-
sica leggera. 22. Notiziario. 22.15
Musica da ballo. 22.55 Notiziario.
23.05-24. Musica di Bach, Mozart,
Albinoni e Boyce.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
18. Per i piccini: «Le avventure di
Clara Cluff». 18.25 Per i magi-
ori: «Vorrei essere...». 19. Banda
Harry Davidson e la sua orchestra.

19.30 Duello a bordo
Telefilm
Regia di George Blair
Interpreti: Don Haggerty, Gloria
Henry, Vince Barnett, Tristan Cof-
fin, Julian Riviere

22 — La storia di Gino Cervi
Rubrica filmata a cura di Man-
fredo Matteoli

22.30 TIRO INCROCIATO
a cura di Giuseppe Bozzini

23 — Sette giorni di TV
Presentazione dei programmi te-
levisivi della prossima settimana;
indi:
Replica Telegiornale

PROGRAMMA FRANCESE

19. Vita intellettuale. 19.20 Tribuna
libera sindacale. 19.30 Notiziario.
20. Serata di varietà: «Dama di
cuore e fante di picche; Cabarets
del porto; Romanza senza parole;
Parole incrociate musicali». 22.15
Orchestra Didon, dal «Nouveau
Gaity» di Bruxelles. 23. Musica
da ballo. 23.55-24. Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Pro e contro la musica moder-
na. 19.21 Szymanowski: Tema e
variazioni in si bemolle minore.
19.30 Notiziario. 20. Concerto di
musica leggera diretto da William
Cartelle. 20.30 «Don Chisciotte
della Manica» di Cervantes. Adat-
tamento di Albert Vidalie. 3° epi-
sodio. 20.55 Sarasate: Romanza
andalusa. 21. «Le stagioni dram-
matiche e liriche 1892-1893», a
cura di Robert Caumont. 22.30 Ma-
zart: a) «Souto» n. 11 per violino e
pianoforte. b) Sonata n. 8 in si
maggiore. 23. Idee e uomini. 23.25
Dukas: La Péri. 23.46-24. Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.28 Tribunali umoristici. 20. Noti-
ziario e Discorso del Presidente
del Consiglio. 20.30 «Partire» di
Stephane Pizella, dal romanzo di
Dorgeles. 21.15 Le più belle voci
francesi dal 1940 ad oggi. 22. No-
tiziaro. 22.15 «Gli ascensori di
Parigi: Fermata momentanea» di
Fernand Rouzeau. 22.30-23. Luc
Bérimont presenta Juliette Gréco in
«Les Caves du Ciel».

PARIGI-INTER

18.55 Poulenc: Sonata per pianoforte
e violino, interpretata da Roger
Boutry e Roda-Puig. 19.25
«C'est Dupont mon Empereur»,
romanzo di Jean Burnat. Adatta-
mento di Armand Lanoux e Luc
Bérimont. Oggi, «Le in cui Dupont
siede da cavallo a Buonaparte».
20. «La terra è rotonda», a cura
di Jean Neuvéglise. 20.30 Tribuna
parigina. 20.55 Georges Ulmer. 21
La briglia sul collo. 22-24. «Buona
sera, Europa... Qui Parigi», tra-
missione di Jean Antoine destina-
ta agli ascoltatori stranieri e
agli ascoltatori dell'Unione Fran-
cese.

MONTECARLO

19. Notiziario. 19.10 Parigi ne parla.
19.12 Storielle da parrucchiere.
19.22 Cronaca sportiva. 19.28 La
famiglia Duranton. 19.38 Questa mi
piace. 20. Uno appreso all'altro.
20.15 Serenata a Danielle Belmore.
20.30 «La dama di Monsoreau»,
appendice radiofonica. 20.45 Anta-
prima del disco e della canzone.
21. I temerari. 21.30 Concerto sin-
fonico diretto da Paul Jamin col
concerto della pianista Eva Tamar-
ow. J. S. Bach: Sesta sonata per
organo, orchestrata da P. Jamin.
Bizet: Sinfonia in do min. 23.05-
23.30 Monte-Carlo dancing.

GERMANIA

FRANCOFORTE

19. Riecreazione musicale. 19.30 Cro-
naca dell'Assia. Notiziario. Comen-
ti. 20. Conversazione telefonica
con Hans Joachim Kulenkampff con
musica di Ho Walter. 21.15 Musica
da ballo. 22. Notiziario. 22.05 La
settimana di Bonn. 22.15 Sport.
22.30 Cocktail del mezzogiorno.
varietà. Nell'intervallo (24) Ultime
notizie. 1. Musica da jazz. 2. Na-
tazio da Berlino. 2.05 Musica da
ballo americana. 3-5.30 Musica da
Amburgo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18. Per i piccini: «Le avventure di
Clara Cluff». 18.25 Per i magi-
ori: «Vorrei essere...». 19. Banda
Harry Davidson e la sua orchestra.

Sunil GARANTISCE UN BIANCO MAI VISTO

o il doppio rimborso del prezzo

Sunil
LA POLVERE BLU CHE LAVI DI PIÙ

Garanzia
Comprate un pacchetto di Sunil per il
vostro bucato. Se non avrete ottenuto
una biancheria più bianca che con qual-
siasi altro prodotto, inviate il pacchetto
vuoto al fabbricante, spiegando perchè
Sunil non vi ha soddisfatto, e vi sarà rim-
borsato il doppio del prezzo di acquisto.

**siamo così sicuri
di Sunil -
la polvere blu
per lavare
più bianco -
che vi diamo una
straordinaria garanzia
di risultato**

**IL PIÙ BEL BUCATO
DELLA VOSTRA VITA!
Sunil rende splendente
anche la biancheria più
sporca e macchiata. La
polvere blu di Sunil
lava magnificamente ro-
ba colorata, lana e seta.
Sunil lava in modo per-
fetto anche le stoviglie**

Sunil LA POLVERE BLU CHE LAVI DI PIÙ

20.15 La settimana a Westminster.
21. Vice Oliver vi invita a un
spettacolo di varietà. 22.15 «Il
signore Misterioso», commedia ra-
dionica di Elleston Trevor, tratto
da una sua novella. 23.45 Pre-
ghiera della sera. 24-08. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Album musicale. 19.45 «Vi posso
aiutare?», risposte alle domande
degli ascoltatori. 20.30 «The Ar-
chers». 20.40 Problemi e indovinelli.
21.20 Cavalcata notturna. 23.15
Musica da ballo. 0.50-1. Notiziario.

ONDE CORTE

6. «Grand hôtel» Jean Pougnet e la
Palm Court Orchestra. 7.30 Con-
certo orchestrale, musiche di Tchaik-
ovsky, Ravel, Sibelius. 10.30 Do-
gli articoli di fondo. 10.45 Musi-
che e canzoni popolari. 11.30
«Paradise street» varietà. 12
Notiziario. 12.30 Musiche prefe-
rite. 14.15 Musiche richieste. 16.
Banda della Guardia Scozzese.
18.30 «The Archers». 21.15

«Grand hôtel» Jean Pougnet e la
Palm Court Orchestra. 22.15 «Il
nove sorti», adattamento radio-
fonico della novella di Dorothy L.
Sayers. 0.15 Musica e canzoni
popolari.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.10 Musica italiana per cembalo.
19.30 Notiziario. Eco del tempo.
20. Musica leggera. 20.30 «Agente
segreto contro volentieri», allegria
commedia di Ferval. 21.20 «Amour,
danza et violons». 21.45 Piccola
cronaca del sabato. 22.15 Notiziario.
22.20-23 Per gli amici della
musica.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco
sonoro. 12.30 Notiziario. 12.40 Va-
gabondaggio musicale. 13.10 Can-
zoni e cori regionali italiani. 13.30-
14. Per la donna. 16.30 Voci sparse.
17. Concerto diretto da Leopoldo
Casella - Cimarra-Respihi: Le
astuzie femminili, ouverture; Do-
nizetti: Don Pasquale, ouverture;

Cherubini: Fanciulla, ouverture; Bel-
lini: Il pirata, ouverture. 18. Musi-
ca richiesta. 19. Strauss: Salome,
danza dei sette velli. 19.15 Notiziario.
19.40 Da New York a San
Francisco. 20. «Perché» risposta
a cura di Roberto Carbone. 20.10
«Questo è buono» storia della
barzellette. 20.30 Le Muse in su-
cchia. 21.20 Brahms: Sinfonia n. 2
in re maggiore, op. 73, direttore
Arturo Toscanini. 22. Debussy:
Il cantuccio dei bambini. 22.15 No-
tiziaro. 22.20 «Maria Adelaide»
a cura di Roberto Carbone. 22.40
L'occhio dietro le quinte. 23. Cir-
colo per gli amici del jazz. 23.30
Abbiamo scelto per voi. 23.45-24
La preghiera.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 La spechio
dei tempi. 19.50 Il quarto d'ora
vallese. 20.10 Ballabili. 20.15 Dite-
mi tutto! 20.45 «Il terzo muro»,
commedia radiofonica di Jean Ne-
collier. 21.20 Panorama di varietà.
22.30 Notiziario. 22.35-23.15 Musi-
ca da ballo.

CALZE ELASTICHE
per VENE VARICOSE
Nuovi tipi ultrafini lavabili
per Signora, extra forti per uomo,
ripetibili, morbide, senza cuciture.
Gratuito riservato catalogo-prezzi N° 6
C.FIRO - S. MARGHERITA Lig.

I concerti della Radio Vaticana



Terminato il ciclo di concerti dedicati a « Giovani Concertisti » la Radio Vaticana riprenderà giovedì 28 ottobre p. v. i consueti concerti settimanali. La nuova serie viene iniziata con la trasmissione in prima assoluta dell'oratorio « Sacrificio supremo » (Immolazione, traslazione e gloria di S. Caterina da Siena) musica di Dorotea Beloch, testo originale del Beato Raimondo da Capua, per mezzo soprano, baritono, coro misto, voce recitante, organo e orchestra. Interpreti: Palmira Vitelli Marini (S. Caterina), Giuseppe Forgiame (la Voce del Signore), Mattia Sassanelli (Il Narratore). All'organo Vincenzo Marini; madrigalisti della Polifonica Romana diretti da Mons. Lavinio Virgili; Maestro concertatore e direttore: Alberico Vitalini (della Radio Vaticana).

La trasmissione avrà inizio alle ore 17,30 come è consueto per il concerto del giovedì, e verrà trasmessa sulle onde corte di metri 49,75 - 41,21 - 31,10 - 25,67 - 19,84 e sull'onda media di metri 196.

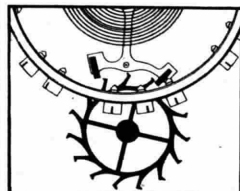
Il secondo concerto di questa nuova serie verrà trasmesso giovedì 4 novembre. In programma figureranno le parti salienti della celebre Messa da Requiem a 3 voci pari con organo del M. Mons. Lorenzo Perosi, nella esecuzione diretta da Alberico Vitalini. Voci soliste: tenori Alberto Porcarelli e Luigi Todrani, baritono Nestore Catalani; all'organo Anserigi Tarantino. Nella foto: Mons. Lorenzo Perosi.

(Foto Waga)

LA MISURA DEL TEMPO È ARTE SVIZZERA

Egli ha le qualità di due uomini

Il fabbricante di orologi svizzeri di qualità è un artigiano nel senso più alto della parola. Egli possiede un'abilità manuale di tradizione secolare ed è un tecnico esperto nell'uso dei moderni strumenti di precisione. Questo duplice, elevato grado di perfezione rende ogni orologio svizzero di qualità ed ancora a rubini un piccolo capolavoro, un cronometro perfetto di grande durata e di rara bellezza. Chiedete ad un orologiaio qualificato di mostrarvi questi orologi e di darvi i suoi preziosi consigli.



IL CUORE D'UN OROLOGIO DI QUALITÀ

Ogni giorno queste due levette battono 432.000 volte sulla ruota di scappamento. I rubini posti sulle loro estremità sono essenziali per la durata dell'orologio.



La responsabilità del negozio qualificato è la vostra salvaguardia

I FABBRICANTI DI



OROLOGI SVIZZERI

CONCORSI RADIO

«La quadriglia»,

Settimana 1-7 ottobre:
Vincano un televisore da 17 pollici o a scelta un frigorifero da 170 litri i signori:
Raffaello Magni, Vico del l'Arcadia 20, Pistoia;
Paola Ludwig, Via Dante 182, Bari;
Marina Quintini, Via G. Pedone 1, Cremona;
Alfredo Cecchetti, Via B. Agnese 2/8, Genova-Sampierdarena.

Bacchetta d'oro Pezzoli

Estrazione del 16-10-1954:
Vince un televisore da 17 pollici il signor: Ugo Pagnozzi, via Vittorio Barzoni, 4 - Milano.

MADRIGALI DI MONTEVERDI

(segue da pag. 5)

del mio bel sol terreno cielo, o chi lasso, i' vegno ad innamori in terra. Con voi chius'è l'mio cor amarmi in seno, - e notte e giorno vive in pianto, in foco, - in duolo, in ira il tormentato Glauco.

Seconda parte: Ditelo, o fiumi, e voi ch'udiste Glauco l'aria ferr di grida in su la tomba. - Erme campagne, e l'an fu Ninfe e l' Cielo. - A me fu cibo il duol, bevanda il pianto, - poi ch'il mio ben copri gelida terra, letto o sasso felice il tuo bel seno.

Terza parte: Darà la notte il sol, lume alla terra - splenderà Cinzia il di prima che Glauco - di baciar, d'onorar lasci quel seno - che nido fu d'amor, che dura tomba preme. - Nè sol d'alti sospir di pianto - prodighe a lui saran le fere e l' Cielo.

Quarta parte: Ma te racconglie, o Ninfa, in grembo il cielo. - Io per te miro ve-

«Serie Anie '54»,

Per l'assegnazione dell'Automobile Fiat 500/C posta in palio dal concorso «Serie Anie '54», nel ventottesimo sorteggio del 10 ottobre, la sorte ha favorito il signor Edoardo Bruno di Brunone, via Principi d'Acaja, 17 - Torino, che ha acquistato il radiorecettore «Serie Anie '54» n. 753607 di matricola il 17-6-1954.

Acquistate anche voi un radiorecettore «Serie Anie '54», potrete vincere proprio voi una delle

30 AUTOMOBILI FIAT 500/C

Lunedì 25 ottobre ventovesimo sorteggio di una automobile Fiat 500/C fra tutti gli ac-

quirenti di radiorecettori «Serie Anie '54» non ancora abbonati alle radioaudizioni.

«Personaggio mascherato»,

Estrazione dell'11-10-1954 - Soluzione esatta: «ALBERTO TALEGALLI».

Vince due tagli di stoffa per uomo e prodotti Dop-Blodop: Fausta Vittani ved. Castelli, Piazza Amendola 8, Como. Vincano prodotti Dop-Blodop: Maria Vacante, Via Garibaldi 92, Catania.

Lucia Fontana, Corso Popolo 114, Rovigo.

«Più in gamba di così»,

Fra tutti i concorrenti che hanno inviato l'esatta soluzione del quiz presentato durante la trasmissione televisiva «Più in gamba di così», messa in onda il 17 settembre 1954, per l'assegnazione del premio consistente in una Enciclopedia Mondadori dei Ragazzi la sorte ha favorito: Daniele Corti, via Garibaldi, n. 10 - Como. La soluzione del quiz era: Flavio Gioia.

La Bacchetta d'oro Pezzoli

Mercoledì 18 ottobre si è riunita a Roma la Commissione giudicatrice della «Bacchetta d'oro Pezzoli» che, procedute alle spoglie delle schede di votazione, ha prescelto, fra le venti orchestre partecipanti, le seguenti (in ordine alfabetico): Complesso Welmer Beltrami - Complesso Franco e i G. S. - Orchestra Vittorio Frignani - Orchestra Ugo Orsatti - Orchestra Gianni Saffred - Orchestra Andrea Tosi.

Le sei orchestre prescelte parteciperanno alle finali e fra di esse verrà designata la vincitrice.



MACCHINE portatili per MAGLIERIA

T.V. TEXTILIA VELOCE
a due fronture Lire 55.000

MINITEX
ad una frontura Lire 36.000

CONCESSIONARI IN TUTTO IL MONDO

Ritagliare, incollare su cartolina e spedire a:
NEGRI - LANOFIX - Corso Buenos Aires, 36 - Milano

INVIATEMI CATALOGO E RAGGUAGLI

Nome

Indirizzo Città

